

# Evamag zpěvník





# Úvod

Milí posluchači, muzikanti, přátelé. Za 20 let se repertoár Fiannanu poměrně rozrostl. V prvním vydání zpěvníku jste se dočkali alespoň textů, nyní se nám podařilo sepsat i akordy a přidali jsme písničky z nového CD. Takže si konečně budete moct užít trochu Fiannanu i doma či u táboráku. Nebo si zpěvník vzít do Salmovské a zaspívat si s námi.

Jsou tu písně irské a skotské a k tomu pár z dalších zemí. Některé v angličtině, většina ale s našimi českými texty. O ty se postaral především kapelník Jirka Pobuda, který neúnavně přichází s dalšími a dalšími poklady. Dále Radek Bezděka a Martin Pobuda a naši přátelé Žaba Jorga Cidlinská a další, kteří také přispěli do Fiannaního repertoáru. V poslední části pak najdete noty na skladby instrumentální a přehled nahrávek na CD.

Omlouváme se za případné chybičky. Doporučujeme oboustranný tisk 2 stran vedle sebe (jako brožuru), abyste si mohli vytvořit knížku formátu A5. Přejeme hodně zábavy a veselého muzicírování.

Váš Fiannan



# OBSAH

<i>Annachie Gordon</i>	6	<i>Grog</i>	41
<i>Battle Cry</i>	7	<i>Haul on the Bowline</i>	42
<i>Black is the Colour</i>	8	<i>Henry</i>	43
<i>Boháč</i>	9	<i>Hog Eye Man</i>	44
<i>Botany Bay</i>	10	<i>Home Boys Home</i>	45
<i>British Army</i>	11	<i>Hostina</i>	46
<i>Burning of Auchindoun</i>	12	<i>Chlapík toulavej</i>	47
<i>Byker Hill</i>	13	<i>Choroš</i>	48
<i>Cape Cod</i>	14	<i>I Am Maid</i>	49
<i>County Down</i>	15	<i>Irish Rover</i>	50
<i>Co Down 2</i>	16	<i>Jakobiti</i>	51
<i>Čtyřicet liber</i>	17	<i>Jock Stewart</i>	52
<i>Delgaty</i>	18	<i>John Kanaka</i>	53
<i>Dívka a kovář</i>	19	<i>Johnny I Hardly Knew Ye</i>	54
<i>Donkey Riding</i>	20	<i>Johnny Jump Up</i>	55
<i>Dragoun</i>	21	<i>Kaliko</i>	56
<i>Drak</i>	22	<i>Když si dáš</i>	57
<i>Drumbulín</i>	23	<i>Kozel</i>	58
<i>Drunken Sailor</i>	24	<i>Králův šilink</i>	59
<i>Dudlaj dej</i>	25	<i>Kůzle Kid</i>	60
<i>Dvě sestry</i>	26	<i>Ládidam</i>	61
<i>Dzip</i>	27	<i>Ledy</i>	62
<i>Džbáněk piva</i>	28	<i>Letní ráno</i>	63
<i>Easy</i>	29	<i>Liverpool</i>	64
<i>Fajn vítr</i>	30	<i>Lizzie Lindsay</i>	65
<i>Falidudaj</i>	31	<i>Lodník</i>	66
<i>Fiddler's Green</i>	32	<i>Lord of the Dance</i>	67
<i>Finnegan</i>	33	<i>Lovec</i>	68
<i>Fire Marengo</i>	34	<i>Mary</i>	69
<i>Foggy Dew</i>	35	<i>Mc Grath</i>	70
<i>Francie 1</i>	36	<i>Město mládí</i>	71
<i>Francie 2</i>	37	<i>Mladý Skot</i>	72
<i>Francie 3</i>	38	<i>Monto</i>	73
<i>Francie 4</i>	39	<i>Mount and Go</i>	74
<i>Galway Races</i>	40	<i>Muirsheen Dorkin</i>	75
		<i>Muž z Vysočiny</i>	76



<i>Námluvy v kuchyni</i>	77	<i>Tulák</i>	114
<i>Návrat</i>	78	<i>Twankydillo</i>	115
<i>Paddy</i>	79	<i>Twice Daily</i>	116
<i>Panna v podkroví</i>	80	<i>Váljou</i>	117
<i>Patrik</i>	81	<i>Velkej džbán</i>	118
<i>Pentlička</i>	82	<i>Velryby</i>	119
<i>Pijme</i>	83	<i>Vrátková</i>	120
<i>Pirátská</i>	84	<i>Waxies Dargle</i>	121
<i>Prase</i>	85	<i>Weila</i>	122
<i>Přání</i>	87	<i>Where Are You</i>	123
<i>Punče džbán</i>	88	<i>Whisky in the Jar</i>	124
<i>Rackabello</i>	89	<i>Wild Rover</i>	125
<i>Rakev</i>	90	<i>Zbojník</i>	126
<i>Rambling Irishman</i>	91	<i>Znej směr</i>	127
<i>Ready for the Storm</i>	92	<i>Žabák</i>	128
<i>Reilly</i>	93	<i>Žádný neví</i>	129
<i>Rimbada</i>	94	<i>Živá voda</i>	130
<i>Rocky Road to Dublin</i>	95	<i>Annamacu</i>	131
<i>Rok 98</i>	96	<i>Barra</i>	132
<i>Rozbitej rám</i>	97	<i>Brian Boru's March</i>	133
<i>Rybí tuk</i>	98	<i>Butterfly</i>	134
<i>Řeka života</i>	99	<i>Captain O'Kane</i>	135
<i>Řeknu mámě</i>	100	<i>Congress</i>	136
<i>Řemeslo tulácký</i>	101	<i>Donkey Reel</i>	137
<i>Sam Hall</i>	102	<i>Drowsy Maggie</i>	138
<i>Sedm propitých nocí</i>	103	<i>Dunmore &amp; Morrison</i>	139
<i>Skibbereen</i>	104	<i>Fancy Jig</i>	140
<i>Skye Boat Song</i>	105	<i>Kovářka</i>	141
<i>South Australia</i>	106	<i>Lad O' Beirne's</i>	142
<i>Spanish Lady</i>	107	<i>Pohřbil jsem</i>	143
<i>Stirling Bridge</i>	108	<i>Polky</i>	144
<i>Strom Zelený</i>	109	<i>Polky New</i>	145
<i>Stůl</i>	110	<i>Rights of Man</i>	146
<i>Škeble</i>	111	<i>Sean &amp; Banshee</i>	147
<i>Tak se seberem</i>	112	<i>Tolka polka</i>	148
<i>Triangle</i>	113	<i>Veselá</i>	150



# Annachie Gordon

*Black rakef*

*G dur*

**G**        **D**        **C**        **G**  
Harking is bonnie and there lives my love,  
**C**        **G**        **Em**        **C**  
My heart lies on him and will not remove,  
**G**        **D**        **C**        **G**  
It will not remove, oh for all that I have done  
**C**        **G**        **Em**        **C**  
And I never will forget my love Annachie.

Down came her father and he's standing by the door,  
Saying, Jeannie you are trying the tricks of a whore,  
You care nothing for a man, who cares so very much for thee,  
You must marry Lord Sultan and leave Annachie.

Jeannie was married and from church she was brought home,  
When she and her maidens so merry should have been,  
When she and her maidens so merry should have been,  
She went into her chamber, she cries all alone.

And down came her father and he's spoken with reknown,  
Saying, you that are her maidens, go loosen up her gowns,  
But she fell down to the floor so close down by his knee,  
Saying, father look I'm dying for my love Annachie.

The day that Jeannie married was the day that Jeannie died  
And the day that young Annachie came home on the tide  
And down came her maidens all wringing of their hands,  
Saying, oh it's been so long, you've spent so long on the sands.

You that are her maidens go take me by the hand  
And take me to the chamber that my love she lies in  
And he's kissed her cold lips till his heart has turned to stone  
And he's died in the chamber that his love she lies in.



# Battle Cry

Live

D dur

## Capo 2

**C** **C7** **F**  
Yes we'll rally round the flag, boys, we'll rally once again,

**C** **Am** **D7** **G**  
Shout, shout the battle cry of freedom!

**C** **C7** **F** **Fm**  
We will rally from the hillside, we'll gather from the plain,

**C** **Am** **G** **C**  
Shout, shout the battle cry of freedom!

## Ref.

**C**  
The Union forever! Hurrah, boys, hurrah!

**C** **G**  
Down with the traitors and up with the stars.

**C** **C7** **F** **Fm**  
While we rally round the flag, boys, we'll rally once again,

**C** **Am** **G** **C**  
Shout, shout the battle cry of freedom!

We are springing to the call for three hundred thousand more,  
Shout, shout the battle cry of freedom!

And we'll fill our vacant ranks of our brothers gone before,  
Shout, shout the battle cry of freedom! Ref.

We will welcome to our numbers the loyal, true and brave,  
Shout, shout the battle cry of freedom!

And although they may be poor, they shall never be a slave,  
Shout, shout the battle cry of freedom! Ref.

We're springing to the call from the East and from the West,  
Shout, shout the battle cry of freedom!

And we'll hurl the rebel crew from the land we love the best,  
Shout, shout the battle cry of freedom!

Ref. 2x



# Black is the Colour

Master 15

H moll

## Capo 2

Am F G Am  
Černá je barva dlouhých vlasů tvých,  
F G C E  
rudé jsou tvé rty, voní po růžích,  
F G C E  
podzimním ránem když se toulám sám,  
F G Am  
jen jedno přání v mysli nosívám.

Že chci být s tebou do konce dnů mých,  
kam ty se vydáš, tam i já chci jít,  
mám tě rád, platí víc než zlatý důl,  
když nejsem s tebou, zbývá mě jen půl.

Tisíckrát zmírám, když bez tebe jsem,  
peklem se stává každý další den,  
moře pod skálou měkkou náruč má,  
jestli tě ztratím, útěchu mi dá.

Černá je barva dlouhých vlasů tvých,  
rudé jsou tvé rty, voní po růžích,  
podzimním ránem když se toulám sám,  
jen jedno přání v mysli nosívám.





# Boháč

*A moll*

**Am G Am G Am**  
Já bohatej jsem chlapík a to vám povídám,  
**Am C Em**  
že každej ze vsi závidí mi to, co všechno mám.

**Ref.**

**Em Am Em Am**  
Hajdididajdi dajdidej, hajdididajdi dajdidej,  
**Am F G E Am**  
hajdididajdi dajdijou, hajdidajdidej.

Mám barák, mlýn, tři krávy, koně a poníka,  
stádo ovcí, prase, kozu, v kleci střízlíka.

Ref.

A hejno hus a slepic, můj kohout to je kus  
a na dvoře mi stojí zbrusu novej velkej vůz.

Ref.

Mám kuchyň co je klenot, samej porcelán  
a dokonce tam uklízím a všechno vařím sám.

Ref.

Jen chtěl bych ještě ženu, krásnou jak z jara květ,  
co porodí mi čtyři syny a k tomu dcer pět.

Ref.

Až tuhle ženskou najdu, zlatej prsten jí dám  
a kdybych jednou o vše přišel, nezůstanu sám.

Ref.



# Botany Bay

Master 15

G dur

**G**          **Em**      **C**          **D**  
Tak sbohem cihly s maltou a sbohem dřino zlá  
**G**              **Em**      **Am**      **D**  
a sbohem špatnej parťáku a zimo protivná,  
**G**              **Em**      **C**          **D**  
loď v přístavu už čeká, až přejde vítr zlej,  
      **Em**  **D**  
tam se dostanu a s ní přistanu v zátoce tam v Botany Bay.

Tak půjdu dolů k molu, kde kotví ten můj sen  
a na tu loď se najmout dám a pak vypadnu ven,  
pár panáků teď ztrestám a pak mi bude hej,  
jako velkej grand budu emigrant v zátoce tam v Botany Bay.

Můj parťák ráno přišel a říká: „Dobře víš,  
když na tu loď tě nevezmou, cihel se nezbavíš.“  
Ale já si svůj plat vybral, a že jsem chlap rovnej,  
tak jsem přímo řek, mám svůj příma trek v zátoce tam v Botany Bay.

Až v Austrálii budu, tak zlatokop chci být  
a spoustu zlata tam najít a pak ho utratit,  
vzal čert maltu i cihly, už končí osud zlej,  
už ta zem je má, všechno začíná v zátoce tam v Botany Bay.



# British Army

*Salma mater*

*A moll*

Am C G Am  
Já když jsem bejval mladej kluk, tak přes naši ves táhnul pluk,  
Am C Am E  
a seržant řek, nečum jak puk, a vstup do British army.

**Ref.**

Am C G Am  
Turaluraluralu dokud máš nohy do páru,  
Am C Am E Am  
tak šlapeš s náma v útvaru, vždyť my jsme British army.

Červený máme kabáty, paruky bílý copatý,  
nás bojí se sám rohatý, my jsme British army.

Ref.

Já že jsem ještě mladej byl, tak večer jsem se přiopil,  
když jsem se ráno probudil, tak jsem byl v British army.

Ref.

Červenej kabát potem čpěl, z paruky vši jsem vyháněl,  
seržant řval jak zběsilej, čert vzal British army.

Ref.

Já nákej čas jsem bojoval, v dobytejch městech raboval,  
holky na záda pokládal, vždyť jsem byl v British army.

**Ref.2**

Turaluraluralu už nemám nohy do páru,  
nemůžu šlapat v útvaru, vypad jsem z British army.

Mrzákem jsem teď po hříchu, mám jen svou malou trafiku,  
přesto ale mám kliku, já přežil v British army.

Ref.2





# Byker Hill

*I heard the old man say*

*C moll*

## Capo 3

**Am**

**G**

Kdybych já měl další penny, tak bych ještě chvíli pil,

**Am**

**G**

**Am**

přinutil bych dudáky hrát všem horníkům z Byker Hill.

## **Ref.**

Byker Hill a Walker Shore horníci jsou nejlepšó,

Byker Hill a Walker Shore horníci jsou nejlepšó.

Horníci ti hrajou prim, lejou si do piva gin,  
pak do tance chce se jim na melodii Elsie Marley.

Ref.

Já když prvně fáral do šachty, neměl jsem kápi, kalhoty,  
teď mám kusy dva či tři, makám jako vůl za tři.

Ref.

Geordie Charlton měl prase šik, dal mu jednu lopatou a tancovalo jig,  
celou cestou dolů k Walker Shore, na melodii Elsie Marley.

Ref.

Nejlepšó hej!



# Cape Cod

*Salma mater*

*E dur*

**E** V Cape Cod holky moc hezký jsou, **A E** heave away, haul away!

**E** Černým dehtem, bílou solí tvář si malují, **H7 E** já rád, hrozně rád se tam vrátím.

Z Cape Cod kluci, ti moře milují...

Už v kolíbkách jim shanties jejich mámy zpívají...

## **Ref.**

Jó kotvy vzhůru a plachty výš, heave away, haul away!

Přidej se k nám, ty snad zpívat neumíš?! Já rád, hrozně rád se tam vrátím.

V Cape Cod žádný školy nemají...

Malý děti v hospodách tam účty sčítají...

V Cape Cod žádnéj chleba neznají...

Rybí škvarky, kaviár tam denně snídají...

Ref.

V Cape Cod žádný látky nechtěj znát...

Ze šupin a rybích ploutví stříhnou na kabát...

V Cape Cod tam je námořníků ráj...

Ted' však kotvy zvedáme tak shantymane hraj...

Ref. 2x



# County Down

*Panna v podkroví, Live*

*E moll*

Blízko Banbridge Town v kraji County Down jednou v létě jsem ráno šel,  
cestou z údolí mířím do polí a vtom dívku jsem uviděl.  
vlasý má jako hnědý vodopád v očích jas chladných letních rán,  
úsměv mámivý, řeči škádlivý, to je má dívka z County Down.

Ref.

Od Bantry Bay do Derry Quay, od hor po širý oceán,  
žádná nebyla tolik ztepilá jako má dívka z County Down,

Chlap tam trávu žal, toho já se ptal, kdo je ta holka neznámá,  
on se začal smát, potom řek mi rád, co jsem chtěl vědět od rána,  
musíš z dálky jít nebo hlupák být, kdyžs tu dívčinu nepoznal,  
Rose Mc Cainová věc je hotová, naše je hvězda z County Down.  
Ref.

Nastane žní čas, já se vrátím zas, svátečně budu oblečen,  
tak to musí být, když chci ruku mít nejhezčí ze všech krásných žen,  
koně v maštali, pluh můj rezaví, dokud jsem stále doma sám,  
vše se změní, až přijde krásný čas, budu mít dívku z County Down.

Ref. 3x

## Co Down 2

Master 15

G dur

**G**            **C G**            **C G**                    **C G**                    **D**  
Když modrý stíny za katedrálou, v zahradách srdcí poztrácí se v tmách,  
                  **C**                    **G**                    **Am**                    **D**  
slyším ten vítr, západní vítr, mé jméno volá, však kdo mě zná.

Ref.

**C**                    **G**                    **C**                    **D**  
Mám jedno přání, ó tajný přání, v půlnočních chvílích, kdy usíná Tower,  
                  **C G**            **C**            **G**                    **Am**    **D**                    **G (CGD)**  
a z hlubin volá ten hlas a říká, jednou se vrátím tam do County Down.

Dnes do mých skrání stíny se snáší, v tichých vzpomínkách nápěv houslí zní,  
poznávám píseň, bolestně krásnou a tóny plujou nad Abbey Road.

Ref.

V peřejích Clanrye hejna ryb táhnou, za padlými víčky do sítí snů mých  
a v modrobílých barvách jen září, rej fandů z Newry, jenom chorál ztich.

Ref.





# Čtyřicet liber

*I heard the old man say*

*C dur*

Ref.

**C** **F**  
Já ráno brzy vyšel jsem, čtyřicet liber mám,  
**C** **G**  
jsou v pásu pěkně u pasu, okrást se nenechám.  
**C** **F**  
Kdo přepadnout mě zkusí, ten velkou smůlu má,  
**C** **G** **C**  
já namlouvat jdu nevěstu s modrejma očima.

Já dráteníka potkal, prý zlatý prsten má,  
a když mu deset liber dám, tak rád mi ho prodá.  
Já řek si, že mám štěstí, do opasku jsem hráb,  
o deset liber lehčí zas můžu dál se brát.  
Já ráno brzy vyšel jsem a třicet liber mám...

Pak proti mně šel cikán a tvář měl poctivou  
a z rance krajku vytáhnul, tak bílou, zářivou. Já řek si, že mám štěstí...  
Já ráno brzy vyšel jsem a dvacet liber mám...

Pak uličníka potkám, s nádhernou kyticí,  
orchideje modrý, žlutý, sladce vonící. Já řek si, že mám štěstí...  
Já ráno brzy vyšel jsem a deset liber mám...

U silnice farmář stál, měl skvělý šampaňský,  
chtěl za něj patnáct liber, no kam pak na mě s tím. Já řek mu, že má štěstí...  
Tak prachy utratil jsem a její táta řval,  
že prsten je jen cetka a krajka, že je cár,  
že orchidej od bejlí už vůbec nepoznám  
a s moštem místo šampaňského neudělám flám.

Nevěsta modrooká, co si ji budu brát,  
však řekla: „To se počítá, že radost chtěl jsi dát.  
Já na peníze nedbám, hlavně, že chlapa mám  
i s moštem místo šampaňského uděláme flám.“



# Delgaty

*Black rakef*

*F dur*

## Capo 3

D

4x Linten adie

D

G

D

A

Šel jsem jednou v Tura Market platit nějaký poplatky,

D

G

A

D

před úřadem do mě vrazil z Barnyards O' Delgaty.

### **Ref.**

Linten adie loorin adie, linten adie loorin ee,

linten lowrin lowrin lowrin z Barnyards O' Delgaty.

Slíbil mi dva krásný koně, já se na ně kouknout šel,

hajtry byly kost a kůže, horší jsem snad neviděl.

Ref.

Slíbil, že mi dá svou dceru krásnou jako z růže květ,

já se na ni kouknout zašel, hrůzou jsem jak stěna zbled.

Ref.

4x Linten adie

Tvář měla jak polednice, knír velkej jak grenadýr,

nechci potkat Delgatyho až vyrazím na špacír.

Ref.

Bůhví co by mi zas slíbil, měl bych z toho jenom šok,

nechci potkat Delgatyho z Barnyardu aspoň rok.

Ref.



# Dívka a kovář

*I heard the old man say*

*A moll*

**Am** **G**  
Krásná dívka stála ve dveřích bílá jako jarní květ  
**Am** **G** **Am**  
a černý kovář kolem šel a zazpíval jí hned:  
**Am** **G**  
„Krásná dívko, nestůj ve dveřích a běž mi lůžko stlát,  
**Am** **G** **Am**  
dřív než se dneska sešeří chci na něm s tebou spát.“

**Ref.**

**Am** **G** **Am** **C** **G**  
A zpíval: „Blíž, pojd' jen blíže, nehledej si nikde skrýš,  
**Am** **G** **Am**  
černý kovář bude láska tvá a to už nezměníš.“

„Jdi pryč ty černý kováři, to se nesmí nikdy stát,  
já nikdy tvoje nechci být, já nechci s tebou spát.“  
Hned se dívka klisnu promění, v klisnu bílou jako sníh,  
ale kovář se stal ostruhou a do slabin ji pích.

**Ref.**

Pak se dívka stala holoubkem, co prudce k nebi vzlít,  
ale kovář se stal jestřábem a do spárů ho chyt.  
Pak se dívka stala korábem, pyšnou lodí na vlnách,  
ale z kováře byl kapitán a hned jí plachty stáh.

**Ref.**

Pak se krásná dívka vzápětí v bílé lůžko promění  
a kovář se stal přikrývkou a leh si vedle ní.  
A pak ji sevřel v náručí a do rána ji hřál,  
tak černý kovář nakonec se její láskou stal.

**Ref. 2x**

A zpíval: „Blíž, pojd' jen blíže, nehledej si nikde skrýš,  
černý kovář už je láska tvá a to už nezměníš.“



# Donkey Riding

*Black rakef*

*D moll*

**Dm**            **C**            **F**            **C**  
Wuz ye ever in Quebec, launchin' timber on the deck?  
**Dm**                            **C**            **F**    **Am** **Dm**  
Where ye'd break yer bleedin' neck, riding on a donkey!

Wuz ye ever in Timbucktoo, where the gals are black and blue?  
And they waggle their bustles, too, riding on a donkey.

**Ref.**

**Dm** **C**            **F**            **C**  
Way hay an' away we go, donkey riding, donkey riding.  
**Dm** **C**            **F**                            **Am** **Dm**  
Way hay an' away we go, riding on a donkey.

Wuz ye ever in Mirramashee, where ye tie up to a tree?  
An' the skeeters do bite we, riding on a donkey.

Wuz ye ever in London town, where the gals they do come down?  
See the king in a golden crown, riding on a donkey.  
**Ref.**

Wuz ye ever in Vallipo, where the gals put on a show?  
Waggle an' dance with a roll and go, riding on a donkey.

Wuz ye ever on the Broomielaw, where the Yanks are all the go?  
An' the boys dance heel an' toe, riding on a donkey.  
**Ref. 2x**

# Dragoun

Master 15

D dur

**D**  
Jel dragoun s koněm přes kopec, když měsíc jasně svítil,  
**Em** **G** **A** **D**  
večer voněl vřes a plavá dívka Bess do věnce vplétá kvítí.  
**D** **Em** **G** **A** **D**  
Dearly, oh dearly, ó jak voní všem seno navečer a každý touhou šílí.

Zavedla koně do stáje, aby moh pít a žrát,  
voják na ní mrk, že jak růže je, že se umí krásně smát.  
Dearly, oh dearly, ó jak voní všem seno navečer a každý touhou šílí.

Přinesla perník ze spíže a vína plnej džbán,  
řekla: „Vojáčku můj dobře vím, že nechceš býti dneska sám.“  
Dearly, oh dearly, ó jak voní všem seno navečer a každý touhou šílí.

Že měl dragoun smělou povahu a měsíc jasně svítil,  
hodil kabát i rajtky na váhu, jen z toho se nestřílí.  
Dearly, oh dearly, ó jak voní všem seno navečer a jen z toho se nestřílí.

A pak to bral něžným útokem až na sedmý patro nebe,  
než vykřikla: „Krucíš pod oknem si asi jdou pro tebe.“  
Dearly, oh dearly. „Můj vojáčku vstaň a utíkej, pantáta sem se valí.“

Však je to věci názoru, co s tím, když ucho ztratí džbán,  
to když chlapík stojí jen tak v pozoru, ale to řvaní není klam.  
Dearly, oh dearly. „Vojáku zmiz, ať už tě tu nevidím,“ jak meluzína kvílí.

Jel dragoun s koněm přes kopec, když měsíc jasně svítil,  
večer voněl vřes a plavá dívka Pegg do věnce vplétá kvítí.  
Dearly, oh dearly, ó jak voní všem seno navečer i Peggy touhou šílí.



# Drak

*Salma mater*

*D dur*

**D** Lítá okolo vesnice strašlivej drak a pannama živí se, už je to tak,  
**A**  
**D** my čekáme na prince, co by ho zmák', **A** drak pannama živí se, **D** už je to tak.

A pak jednou na řadu přišla jsem já, ten drak si řek', že si mě k snídani dá,  
a vlekl mě tam, co svou jeskyni má, ten drak si řek', že si mě k snídani dá.

Když před slují chystal se pak do mě dát, tak chlap vyšel z lesa a začal se ptát,  
proč jen panny na jídlo musí si brát, ten chlap vyšel z lesa a začal se ptát.

Jsou zkušená děvčata kyselá snad, jsou hořká, či trpká, či netiší hlad?  
Proč žádnej drak nemá je na jídlo rád, jsou hořká, či trpká, či netiší hlad?

Ten drak mu řek': „Člověče, věc se má tak,  
že panny jsou křehké, jsou jemné, maj' šmak,  
jen ochutnej tuhletu, sám poznáš pak,  
že panny jsou křehké, jsou jemné, maj' šmak.“

Ten chlap mě hned popad' a ochutnal rád, já draka se vůbec už nemusím bát,  
teď pannou už sice se nemůžu zvát, však draka se vůbec už nemusím bát.

A tenhle chlap šlechetnej hned potom šel, a o všechny dívky hned starosti měl,  
co kdyby je drak strašnej posnídat chtěl? On o všechny dívky hned starosti měl.

Tak zachránil vesnici i celej kraj, my bez draka máme tu úplnej ráj,  
ten drak odlít někam, kde snad panny maj, my bez pannen máme tu úplnej ráj.



# Drumbulín

*Panna v podkroví*

*H moll*

## Capo 2

**Am**

**Em**

Is Dun Drumuilliun, muilliun, muilliun.

**Am**

**G**

**Am**

Nach i seo aniar an bad.

**Am**

**G**

**Em**

Is Dun Drumuilliun, muilliun, muilliun.

**Am**

**Em**

**G**

**Am**

'S mo ghra ar an mbuille lair.

**Am**

**Em**

**Am**

Is Dun Drumuilliun, muilliun, muilliun.

Is Dun Drumuilliun, muilliun, muilliun.

Is iarram ar Ri na ngrast.

Is Dun Drumuilliun, muilliun, muilliun.

Mo ghra a thabhairt chugam slan.

Is Dun Drumuilliun, muilliun, muilliun.

(celé 2x)



# Drunken Sailor

Salma mater

H dur/H moll

## Capo 2

(A, G, D, A)

Am

G

Co uděláme s tím kapitánem, s takhle zpitým kapitánem,

Am

G

Em Am

co jenom s ním uděláme, když se nám tu ztřískal?

Ref.

Am

G

Am

G

Em Am

Hů rej tůra lůra, pivo jen za bůra, hů rej tůra lů, je chcíplej jako můra.

On se ztřískal kvůli Mary, v hospodě dole v Londonderry,

Whisky, vínem, Bloody-Cherry, pivem jen za bůra.

Ref.

Nalej do něj to slaný kafe, otevř mu chřtán Černej Rafe,

nalej do něj to hrozný pití, dokud měsíc svítí.

Ref.

Tak ho polej živou vodou, mlíkem, pivem, jedlou sodou,

vzkřísíme ho mořskou vodou, vyplujeme s ránem.

A

Hop hej nalejvej.

Ref. 2x

A

G

D

A

Hů rej tůra lůra, pivo jen za bůra, hů rej tůra lů, pivo jen za bůra.





# Dudlaj dej

Návrat

D dur

Ref.

**D** **G** **D** **A**  
Haj dy tydlidajdydam, tydli důldajdy dam, tydli důdlaj tydlidaj dej.

**D** **G** **D** **A** **D**  
Haj dy tydlidajdydam, tydli důldajdy dam, tydli důdlaj tydlidaj dej.

**D** **G** **D** **A**  
Když někdy hráči důvod k pláči smíchem zaplaší,

**D** **G** **D** **A** **D**  
i za mnoho let si vzpomeň hned, co tančit obnáší.

**D** **Hm**  
A tančí dál, ať duní sál, vždyt nohy má i stůl,

**D** **G** **D** **A** **D**  
kdo nikdy netančil, ten velký blázen byl, ten měl z života jen půl.

Ref.

Když mlád děda byl, měl i víc nežli styl, co tu stále snad všichni znaj,  
celý sál se až chvěl, když houfu těl dal směr a pak už jen hraj.

A roztančil se v sále tom i párek nočních můr,  
i starý kůň vyvrátil kůl a kopytama mlátí dvůr.

Ref.

Pak přijde den, však náruč žen je stále dychtivá  
a z kola ven se plíží ten, co sil mu ubývá.

On snad moc pil a vzhůru byl, teď z víček plaší sen,  
však zpátky do kola ho znovu zavolá to hajdyli tudlaj dej.

Ref.

# Dvě sestry

Live

C dur

**C** **Am**  
Já dvě sestry jsem jednou znal, vlahý byl měsíc máj,  
**C** **Em Am**  
já dvě sestry jsem jednou znal, je krásné lásku mít,  
**Am C Am**  
já dvě sestry jsem jednou znal, jen o tu mladší Johnny stál,  
**Am C G C**  
vlahý byl měsíc máj, je krásné lásku mít.

Johnny sestře mladší zlatý prsten dal... starší ale ruku ani nepodal...

Johnny sestře mladší obří klobouk dal... starší myslí, že se ale nepředal...

Ty dvě dívky šly tam, kde je řeky břeh...  
starší druhou do vody pak šoupla hned...

Sestro moje drahá, vytáhni mě ven... a Johnny bude tvůj a s ním i jeho zem...

Sestro moje drahá, já tě nechám tam... a Johnnyho i zem si stejně ponechám...

Sestra mladší rychle vodou plynula... napůl utopená k mlýnu doplula...

Mlynář sestru mladší z vody vylovil... vzal jí prsten, do vody ji zas hodil...

Soudce mlynáře pověsit přikázal... starší sestru v olovu uvařit dal...



# Dzip

(Ázerbájdžánská)

Master 15

C dur

Ref.

C

/: Cib-cib cücələrım, cib-cib-cib-cib cücələrım.

Dm

G

C

Mənim qəşəng cücələrım, tükü ipək cücələrım. :/

C

G#

C

/: Gözləyirəm tez gəliniz, göy çəməndə dincəliniz. :/

G#

C

/: Ay mənim cücələrım, ay mənim cücələrım. :/

C

Mənim qəşəng cücələrım.

Ref.

/: Nə yesəniz mən verərəm, su verərəm, dən verərəm. :/

/: Ay mənim cücələrım, ay mənim cücələrım. :/

Mənim qəşəng cücələrım.

Ref.

/: Arzum budur boy atasız, ananıza tez çatasız. :/

/: Ay mənim cücələrım, ay mənim cücələrım. :/

Mənim qəşəng cücələrım.

Ref. 2x

Cib cib cib.



# Džbánek piva

Master 15

C dur

Ref.

C G C G C  
Turaluraluralu turaluraluralu turaluraluralu, tak dej si džbánek piva.

C G C  
Chceš-li dítě silný mít, chceš-li dítě chytrý mít,  
C G C  
chceš-li dítě zdravý mít, tak dej mu džbánek piva.

Ref.

Já když jsem byl v kolíbce, tak jsem nevzdych po mlíce,  
co jsem měl rád nejvíce, tak to byl džbánek piva.

Ref.

Až ve svym hrobě budu hnít, přijď se za mě pomodlit  
a nezapomeň při tom lít do něj džbánek piva.

Ref.

Až u nebeskejch budu bran, snad si dlouho nepočkám,  
až svatej Petr řekne sám, tak pojď na džbánek piva.

Ref.

# Easy

Master 15

C dur

**C** **F**  
Já přes šedesát let mám život dlouhej,  
**C** **G**  
však když se ohlídnu, je to mžik pouhej,  
**C** **C7** **F** **C**  
já jsem zažil zimu hlad a měl jsem spoustu ztrát,  
**C** **G** **F** **C**  
však čas to dávno svál, now I am easy.

Já fajn holku si vzal, bylo mně dvacet,  
však za pár let jsem štěstí začal splácet,  
prej to těžkej porod byl a doktor v mlze zabloudil,  
však čas to dávno svál, now I am easy.

Zůstali tu kluci dva a holka malá  
a farma s půdou tvrdou jako skála,  
já se dřel, s nouzí se rval, abych děti vychoval,  
však čas to dávno svál, now I am easy.

Když holka vdala se, šla z domu záhy,  
mý kluci zemřeli při stavbě dráhy,  
vzpomínky jsou vše, co mám, nakonec jsem zůstal sám,  
však čas to dávno svál, now I am easy.

Lidi dneska honěj jenom prachy,  
některý jich maj už plný vaky,  
já však myslím, že mám víc, neměnil bych s nima nic,  
já vždycky můžu říct, now I am easy.

## Fajn vítr

C dur

C G C G C  
Tak už táhnem svojí cestou správnou a známá píseň z břehu zní,  
C F G C G  
každý z nás má lásku dávnou a teď se vrací k ní,  
C G C  
s úsměvem nás všechny holky vítaj.

C F G F C  
/: A ví to každý, ví, dobře ví, že ráno sám se nevzbudí,  
C G C  
to je víc, než co si kdo z nás přál, fajn vítr vál. :/

A dál si písničkou budu zpívat a bouří nebudem se bát,  
i když z nás to každé ví, dobře ví, že do vln půjdeme spát,  
tenhle den je ale někde v dáli.

/: A my zas plujeme dál a žádný bít se nemusí,  
vždyť nám je dobrý vítr přán, fajn vítr vál. :/

Pak přijde jednou plavba zrádná a bouře loď nám převrátí,  
nikdo z nás z té cesty zpátky k nám, k milé se nevrátí,  
takhle skončí všichni námořníci.

/: A my si můžeme přát, jen přát, ať na té cestě poslední,  
nám vítr dobrý bude vát, fajn vítr vál. :/

# Falidudaj

Salma mater

D dur

**D**

**Em**

Mám ho ráda, jak já ho mám ráda, Johnny je nejlepší kluk, co znám,

**Em**

**D**

**A**

**D**

chci si ho vzít, ženou mu být, hned rodiče požádám.

Však táta mi šeptá: „Víš, je mi to líto, že nešťastná budeš, to dobře vím,  
vzít si ho nesmíš, jsem jeho otcem a Johnny je bratrem tvým!“

**Ref.**

/: Falidudaj, falidudej, falidu dalidu daj da dej,  
falidudaj, falidudej, falidu dalidu dej. :/

Mám ho ráda, jak já ho mám ráda, Billy je nejlepší kluk, co znám,  
chci si ho vzít, ženou mu být, hned rodiče požádám.

Však táta mi šeptá: „Víš, je mi to líto, že nešťastná budeš, to dobře vím,  
vzít si ho nesmíš, jsem jeho otcem a Billy je bratrem tvým!“

Ref.

Mám ho ráda, jak já ho mám ráda, Tony je nejlepší kluk, co znám,  
chci si ho vzít, ženou mu být, hned rodiče požádám.

Však táta mi šeptá: „Víš, je mi to líto, že nešťastná budeš, to dobře vím,  
vzít si ho nesmíš, jsem jeho otcem a Tony je bratrem tvým!“

Ref.

Jak malá holka já u mámy v klíně jsem plakala, že tátu proutníka mám,  
nikdy se nevdám, vždyť jsou mými bratry snad všichni kluci, co znám.

Jako vždy máma mě utěšit umí: „Ty jistě se rychle a snadno vdáš,  
on může být otcem všem klukům z města, ty jinýho tátu však máš.“

Ref.



# Fiddler's Green

*I heard the old man say*

*D dur*

D G D Hm  
Já jednou jsem večer na mořský břeh šel,  
D G D A  
slaný vzduch dýchat, pak jsem uslyšel  
G D  
starého rybáře, zpíval si sám,  
D A D A  
zpíval nebi, hvězdám a mořským vlnám.

**Ref.**

D G D G D A  
Ještě jednou chci na lodi vyplout, čas můj se krátí, to vím,  
G D  
chci smát se jak dítě, až rozhodím sítě,  
A D  
než odejdu navždy tam do Fiddler's Green.

Fiddler's Green je místo, kam všichni směj, když do pekla nejdou a slovo držej,  
tam moře je klidný jak nedělní den a ledovce grónský ty jsou pro smích jen.  
Ref.

Tam ulice každá svou hospodu má a holky jsou krásný a každá mi dá,  
nam namísto jablek rum na stromech maj a zadarmo pivo, tak tohle je ráj.  
Ref.

Já nechtěl bych v obláčkích na harfu hrát,  
mně dejte jen loď, dobrej vítr v plachtách,  
a do Fiddler's Green potom dopluj sám  
a s přáteli svými se znovu shledám.  
Ref.





# Finnegan

*Návrat, Live, Salma mater*

*C dur*

C Am F G  
Měl ledviny, játra na kámen a trochu divný jméno Finnegan

C Am F G C  
byl možná Dán anebo Ir a nebylo nic, co by nepropil.

C Am C Am  
Zamiloval se do flašky, zůstal jí věrný třicet let,

C Am F G C  
hospoda, láhev kořalky a v té utopil snad celý svět.

## Ref.

Z hospody vyšel na zem klek, sek sebou než by švec si řek,  
teď tady čeká dav lidí, než se Finnegan probudí.

Zkoušeli vodu studenou, po té se opilci probudí,  
Finnegan však leží dál, voda ho dávno nestudí.  
Tak skoušeli různé masáže a stříkali čpavek do tváře,  
pak ho přenesli do dvora a zavolali doktora. Ref.

Doktor jen hlavou pokýval, do oka se mu podíval,  
pak mu ohmatal zápěstí, jak činil při každém neštěstí.  
Pak pravil hlasem truchlivým: „Ten chlap už to má za sebou  
a já jsem tady zbytečný, ať pro něj s rakví přijedou.“ Ref.

Však Finnegenův kamarád, co měl s ním láhev společnou řek:  
„Já vim, co ho probere, já mám tu Whisky značenou.“  
Pak vyňal láhev kořalky, která i mrtvé probudí,  
co žaludek dobře zahřeje a na patře krásně zastudí. Ref.

Jen ucítil pach kořalky, hned očka mu svítí jak korálky  
a mrtvý Finnegan povstává a z láhve mocně nasává.  
A zírali všichni v údivu na zázrak, který se tu stal,  
a dav jen tiše zašuměl, když Finnegan „Na zdraví!“ zavolal. Ref.

Z hospody vyšel na zem klek, sek sebou než by švec si řek,  
teď už je ale zase fit, po Whisky prý se cítí líp.  
Po Whisky prý je mu líp.



# Fire Marengo

*Black rakef*

*A moll*

**Am**                    **(G)**                    **Am**                    **G**  
Lift him up and carry him along, Fire Marengo, fire away,  
**Am**                                    **G**                    **(Am)**    **G**    **Am**  
Lay him down where he belongs, Fire Marengo, fire away.

Stow him down in the hold below, Fire Marengo, fire away,  
One more turn and then we'll go, Fire Marengo, fire away.

Ease him down and let him lay, Fire Marengo, fire away,  
One more turn and then we're away, Fire Marengo, fire away.

When I get back to Liverpool town, Fire Marengo, fire away,  
I'll pass a line to little Sally Brown, Fire Marengo, fire away.

Sally, she's a pretty little craft, Fire Marengo, fire away,  
Sharp to the fore, with a rounded aft, Fire Marengo, fire away.

I'll haul her high, I'll haul her low, Fire Marengo, fire away,  
I'll bust her blocks and make her go, Fire Marengo, fire away.

Screw the cotton, screw it down, Fire Marengo, fire away,  
Let's get the hell from Mobile town, Fire Marengo, fire away.

Lift him up and carry him along, Fire Marengo, fire away,  
Lay him down where he belongs, Fire Marengo, fire away.

# Foggy Dew

*Panna v podkrovi*

*D moll*

## Capo 5

Am G Em Am G Am  
As down the glen one Easter morn to a city fair rode I,  
Am G Em Am G Am  
There armed lines of marching men in squadrons passed me by.  
C G Am F  
No pipe did hum, no battle drum did sound its loudattoo,  
Am G Em Am G Am  
But the Angelus Bell o'er the Liffey's swell rang out in the foggy dew.

Right proudly high over Dublin Town they hung out the flag of war,  
'Twas better to die 'neath an Irish sky than at Suvla or Sud-El-Bar.  
And from the plains of Royal Meath strong men came hurrying through,  
While Britannia's Huns, with their long range guns  
sailed in through the foggy dew.

'Twas England bade our wild geese go, that "small nations might be free",  
Their lonely graves are by Suvla's waves or the fringe of the great North Sea.  
Oh, had they died by Pearse's side or fought with Cathal Brugha,  
Their graves we'd keep where the Fenians sleep,  
'neath the shroud of the foggy dew.

Oh, the bravest fell, and the Requiem bell rang mournfully and clear,  
For those who died that Eastertide in the spring time of the year.  
While the world did gaze, with deep amaze, at those fearless men, but few,  
Who bore the fight that freedom's light might shine through the foggy dew.

# Francie 1

## Dans les prisons de Nantes

*Danův mor z lesa, Live*

*H moll*

### Capo 2

**Am**

**G**

Dans les prisons de Nantes,  
lan digidigi danlan dinlan dinlan digidigi dan,

**Am**

**G**

Dans les prisons de Nantes,

**G**

**Am**

/: Y avait un prisonnier. :/

Personne ne vint le vouere... Que la fille du geôlier.

Un jour il lui demande... Et que dit-on de moué?

On dit de vous en ville... Que vous serez pendu.

Mais s'il faut qu'on me pende... Déliez-moi les pieds.

La fille était jeunette... Les pieds lui a délié.

Le prisonnier alerte... Dans la Loire s'est jeté.

Des qu'il fut sur les rives... Il se prit a chanter.

Je chante pour les belles... Surtout celle du geôlier.

Si je reviens a Nantes... Oui je l'épouserai.

Dans les prisons de Nantes... Y avait un prisonnier.

(každá věta 2x)



# Francie 2

## La jument de Michao

Live

H moll

### Capo 2

/: C'est dans six (quatre,deux) ans je m'en irai.  
Am G Am

J'entends le loup et le renard chanter. :/  
Am G Am

/: J'entends le loup, le renard et la belette.  
Am G

J'entends le loup et le renard chanter. :/  
Em Am

C'est dans cinq (trois,un) ans je m'en irai.  
La jument de Michao a passé dans le pré.

/: La jument de Michao et son petit poulain.  
A passé dans le pré et mangé tout le foin. :/

/: L'hiver viendra les gars, l'hiver viendra.  
La jument de Michao, elle s'en repentira. :/

(celé 3x)



# Francie 3

## Pelot d'Hennebont

*Danův mor z lesa*

*A moll*

**Am** **G**  
/: Ma chère maman je vous écris, que nous sommes entrés dans Paris. :/

**G Am G Am**  
/: Que je sommes déjà Caporal, et serons bientôt Général. :/

A la bataille, je combattions, les ennemis de la nation.  
Et tous ceux qui se présentiont, a grand coups de sabres les émondions.

Ma mère si j'meurs en combattant, j'vous enverrais ce biau ruban.  
Et vous l'foutrez à votre fusiau, en souvenir du gars Pelot.

Dites à mon père, à mon cousin, a mes amis que je vais bien.  
Je suis leur humble serviteur, pelot qui vous embrasse le cœur.

(každá věta 2x)

## Francie 4

### Les filles des forges

*Black rakef*

*A moll*

**Am** **G Em**  
/: Digue, ding don, don, ce sont les filles des forges. :/

**Am G Em**  
/: Des forges de Paimpont, digue ding dondaine,  
**Am G Em Am**  
des forges de Paimpont, dingue ding dondon. :/

Digue, ding don, don, elles s'en vont à confesse.  
Au curé du canton, digue ding dondaine,  
au curé du canton, dingue ding dondon.

Digue, ding don, don, qu'avions-vous fait les filles.  
Pour demander pardon, digue ding dondaine,  
pour demander pardon, dingue ding dondon.

Digue, ding don, don, j'avions couru les bals.  
Et les jolis garçons, digue ding dondaine,  
et les jolis garçons, dingue ding dondon.

Digue, ding don, don, ma fille pour pénitence.  
Nous nous embrasserons, digue ding dondaine,  
nous nous embrasserons, dingue ding dondon.

Digue, ding don, don, je n'embrasse point les prêtres.  
Mais les jolis garçons, digue ding dondaine,  
qu'ont du poil au menton, dingue ding dondon.

Digue, ding don, don, ce sont les filles des forges.  
Des forges de Paimpont, digue ding dondaine,  
des forges de Paimpont, dingue ding dondon.

(každá věta 2x)



# Galway Races

Master 15

E moll

Ref.

G D Em

Faldidu, faldidi, faldi didlijaj didej.

G

Bylo krásný letní ráno, já hned časně na vlak sednul,

Em D G

jel jsem do Galwaye sám, abych dostihy tam zhlédnul,

G D Em G

na nádraží lidí síla, v ulicích jsou přímo davy,

G Em

každej na dostihy spěchá, jako proud řeky se valí...

Jsou tu kluci z Limericku, taky holky z Tipperary,  
z Conemary borců pár, támhle z Corku zas přijeli,  
dudy kvílí, housle hrají, holky na trávníku tančí,  
žokejům se lesknou dresy, koně na startu už jančí...

Zazněl zvon a koně letí, zem se pod kopyty míhá,  
zdá se, jako když tu chybí gravitace zemská tíha,  
zelená a taky žlutá, oranžová taky modrá,  
kdo si vsadil, ten už křičí, vítězství anebo prohra...

Dámy a pánové, koně se nám blíží do cílové rovinky,  
žokejové pobízejí koně už vším možným a nyní ano,  
máme tu cílovou pásku a o krátkou hlavu vítězí Blacky před Darionem,  
jako poslední dobíhá Vdovin žal...

Je tu cíl a pyšnej vítěz, v sedle zdraví řvoucí davy,  
každej žokej život vsadí za tu chvíli velký slávy,  
katolíci, protestanti, mormoni a taky židi,  
zapomněli se dnes hádat, na dostihy svorně civí...

Pak jsem večer přijel domů, v kapse vyhraný mám prachy,  
byl to zkrátka prima vejlet, příště jedte se mnou taky,  
budem sázet a se bavit, panáků si párek dáme,  
na dostizích tam v Galway ze života něco máme...





## Grog

(Pivo, ženský a tabák)

*Panna v podkroví, Live*

G dur

Ref.

          G                          C                  G                          D  
Klidně dám vše, co mám, za to, co uznávám, za pivo, ženský a tabák,  
          G  G7          C                  G                          D                  G  
tyhle můj záliby sousedům se nelíbí, tak na lodi na velký louži sloužím.

Já dal svůj dům, svůj krásnej velkej dům, za pivo, ženský a tabák,  
teď jsem ale zůstal sám a kapsu prázdnou mám,  
tak na lodi na velký louži sloužím.

Ref.

Já dal svou Bes, svou krásnou klisnu Bes, za pivo, ženský a tabák,  
dřív jsem jezdil jako pán a teď pěšky chodit mám,  
tak na lodi na velký louži sloužím.

Ref.

Prachy co vydělám, zas do oběhu dám, za pivo, ženský a tabák,  
nenadávám osudu, já už jinej nebudu, tak na lodi na velký louži sloužím.

Ref. 2x



# Haul on the Bowline

*G dur*

**G**            **D**            **C**            **G**  
Haul on the bowline, our bully ship's a-rollin',  
**G**            **D**            **C** **D** **G**  
haul on the bowline, the bowline haul!

Haul on the bowline, Kitty is my darlin'...  
Haul on the bowline, Kitty comes from Liverpool...  
Haul on the bowline, I'm drinkig rum on Sunday...  
Haul on the bowline, it's a far cry to payday...

# Henry

*I heard the old man say*

*E dur*

## Capo 2

**D**

Henry chlapče můj.

**D**

Kdes byl dnes celý den, Henry chlapče můj?

**A**

Kdes byl dnes celý den, Henry chlapče můj?

**D**

/: Já toulal se plání. :/

**Ref.**

**D**

**A**

**D**

**A**

**D**

Postel stel, rád bych šel dlouho spát, bolavou já hlavu mám.

Cos dneska posnídal...

Placky s jedem...

Ref.

Co své mámě zanecháš...

Deku hezky tkanou...

Ref.

Co svému otci zanecháš...

Hodinky s řetízkem...

Ref.

Co svým dětem zanecháš...

Klíče od nebe...

Ref.

Co své milé zanecháš...

Kolem krku provaz...

Ref.



# Hog Eye Man

*Salma mater*

*E moll*

**G**

Oh, hand me down my riding cane, I'm off to meet my darling Jane.

**Ref.**

**Em**

**(G)**

And a hog-eye, railroad navy with his hog-eye,

**(Em)**

Steady on the jig with the hog-eye, oh, she wants the hog-eye man.

Oh, the hog-eye man is the man for me, sailing down from over the sea.

He came to the shack where Sally did dwell,  
Knocked on the door and rang her bell.

Who's been here since I've been gone? A railroad navy with his sea-boots on.

If I catch him here with Sally once more, I'll sling my hook, go to sea once more.

Sally's in the garden sifting sand, the hog-eye man sitting hand in hand.

Sally's in the garden punching duff, cheeks of her arse go chuff, chuff, chuff.

Oh, I won't wed a hog-eye, damned if I do,  
Got jiggers in his feet and he can't wear a shoe.

Oh, the hog-eye man is the man for me, he is blind and he cannot see.

Oh, a hog-eye ship and a hog-eye crew, hog-eye mate and a skipper too.



# Home Boys Home

Master 15

D dur

D A D  
Já jsem starej námořník znám celej oceán, loď je moje máma a táta kapitán,  
D G D A  
po dlouhý plavbě na břeh vždycky rád se podívám,  
D G A D  
příběh jedný krátký lásky vám teď zazpívám.

**Ref.**

D A D  
Jó lidi já chci být, tam doma v zemi svý,  
G D E A  
jako dub starej strom, tam já mám svý kořeny,  
D G D A  
tam kde rostou břízy, jeřáby a krásný jasany,  
D G A D  
tam v těch známejch lesích chci být aspoň na chvíli.

On požádal mě o svíčku, že po schodech chce jít a mokrej hadr na hlavu,  
prej neměl tolik pít, pak nemoh najít vlastní postel, chtěl můj doprovod,  
když pěkná holka uloží ho, to mu přijde vhod.

Když mně postel ustlala, usedla na slavník, nevěděla jak je hříšnej každej  
námořník, já objímal ji, líbal jsem ji, lhal jí do očí a ona tiše šeptala mi,  
kéž to neskončí. Ref.

Ráno si mě námořník na klín posadil, řek že se vážně obává, že snad mi ublížil,  
dcerku nebo synáčka prý brzy budu mít a dal mi plnej měšec zlata,  
ať mám z čeho žít.

Holka ať je sestřička, ta má to fajnový, spoustu zlata v měšci má a stříbro  
v kapse svý, a když to bude chlapeček, tak na moře se dá a bude šplhat v lanoví,  
tak jak to dělám já. Ref.

Každá pěkná mladá holka ať mě poslouchá, se svou sukní námořníka hrát si  
nenechá, já jednomu jsem věřila a on mě oklamal,  
s uřvanejma dvojčatama mě tu zanechal. Ref.



# Hostina

Návrat, *Salma mater*

*E moll*

**Em**                                 **C**                 **H7**  
Kdo první porci zvolit smí z pečení krále Colu,

**Em**                                 **C**   **H7**   **Em**  
ten největším je hrdinou a sedí v čele stolu.

**H7**                         **C7**   **H7**                         **C7**   **H7**  
Zda to však bude Oven Dor nebo snad Bílý Gwist,

**Em**                 **C**                         **Em**   **H7**   **Em**  
kdo rozsoudí ten vleklý spor, ať můžem začít jíst

„Já,” praví Dor, „byl na jihu a hlavy Dánů stínal  
a kruh z těch lebek sestaven, jež Korku obepínal.”

„Já,” praví Gwist, „jsem Ulsterským hned ku pomoci byl  
a ze skotských hlav dubových já Ulster vydláždil.”

„Já,” praví Dor, „pak po boji, když žízeň hasila se,  
jsem přepil všechny druhy své a střízliv zůstal zase.”

„Já,” praví Gwist, „když začal pít o jedné noci jen,  
jsem vypil sklepy Ulsterské a rovnou spěchal sem.”

Kdo tedy porci zvolit smí u stolu krále Colu,  
kdo největším je hrdinou a první sedne k stolu.

Ve jménu krále zkraťte spor, ať vítěz už je jist,  
ať rozsoudí se vleklý spor, ať můžem začít jíst.

„Ach,” praví Dor, „proč bratr můj starší tu se mnou není,  
jen by se letmo podíval a Gwist by padl k zemi.”

/: Z tlumoku hlavu krvavou pomalu vyjme Gwist:

„Hle, je tu s tebou bratr tvůj a můžem začít jíst.”:/



# Chlapík toulavej

C dur

C F G  
Jó byl to chlapík toulavej, co jednou večer přišel,  
C (F) C G  
zda může přespat, ptal se hned, prý spoustu mílí ušel.

C F G  
Ta holka, co mu otvírá, je farmářova dcera,  
C F G  
že líbil se jí na pohled tak do domu ho zvala.

Ref.

C F G  
Jo s touláním jsem skončil dnes, s tím půlnočním touláním,  
C F G C  
s touláním jsem skončil dnes, teď jsou tu jiný přání, dnes toulání už končí.

Svý místo neměl na mlatě a vůbec ne v předsíni,  
ta holka farmářova řekla, lehni si v kuchyni.  
A lůžko měl moc fajnový a vonělo v něm seno,  
tak blízko krbu si ho stlal, to bylo přesně ono.

Ref.

Když holka večer dolů přišla zavřít hlavní dveře,  
tak náhle vidí, nahej tulák chystá si tam lože.  
V náručí jí sevřel hned a do postele vlekl,  
tak dej pozor, když přijde táta, moc by se nás lekl.

Ref.

Ty nejsi žádněj darebák, co lidem by se chlubil,  
že mý panenství vzal dnes čert, vždyť táta by mě ubil.  
Nejsem z těch, co před holkou se v koutku někde krčí,  
však gentleman si užije a potom radši mlčí.

Ref.

Pak lůžko vzala senový, kde jejich vášeň plála,  
s péčí znovu stlala ho a moc se přitom smála.  
Mám pocit, že lidi spoustě věcí nerozumí,  
dá se přijít o leccos, jen když to někdo umí.

Ref.



# Choroš

*Návrat*

*E moll*

Sé do bheatha, a bhean ba léanmhar  
do bé ár gcreach tú bheith i ngéibhinn  
do dhúiche bhreá i seilbh meirleach  
is tú díolta leis na Gallaibh.

**Ref.**

**Em**

Óró, sé do bheatha maile

**D**

óró, sé do bheatha bhaile

**Em**

**A**

óró, sé do bheatha bhaile

**Em**

**D**

**Em**

anois ar theacht an tsamhraidh.

Tá Gráinne Mhaol ag teacht thar sáile  
óglaigh armtha léi mar gharda,  
Gaeil iad féin is ní Gaill ná Spáinnigh  
is cuirfidh siad ruaig ar Ghallaibh.  
Ref.

A bhuí le Rí na bhFeart go bhfeiceam  
muna mbeam beo ina dhiaidh ach seachtain  
Gráinne Mhaol agus míle gaiscíoch  
ag fógairt fáin ar Ghallaibh.  
Ref.





# I Am Maid

Salma mater

H moll

## Capo 2

Am G Em F G

Na půl život nemá úskalí, strmý břehy nerovný,

Am Em F G Am

jednou je srdce nestálý, v předsíni má otazník.

G D Em F G

Můj svět má mosty spálený, zpět sháním ztráty svý,

Am Em F G Am

pevnej bod a správnej cíl a hledám smíření.

Svou duší stínem vyprahlou nechávám tu, odplouvám  
za bílou pěnou ve vlnách utápím jen hloupej strach.

Můj svět má barvu houpavou i bouře, vichry zlý,  
nacházím směr a touhu svou, dál hledám smíření.

Plout modrou pouští, pustinou, hledat mělký stopy tvý  
těžší je snad každou vteřinou v širých dálkách bezedných.  
Můj svět tvá láska zachrání, usínám s nadějí,  
až se prsty propletou, v nás ledy roztají.

Plout modrou pouští, pustinou a rozlámat v duši splín,  
s tím žiju každou vteřinou a snad jsem k cíli, tobě blíž.  
Můj svět přítomnost tvá zachrání, odpouštět snad se smí,  
proplovám dalším svítáním, sním sen ve tvém zajetí.

# Irish Rover

*Panna v podkroví, Live*

*A dur*

A                    D    A                    E  
V červenci měsíci roku 86 na tuhle loď se já najmout dal,  
A                    D            A    E                    A  
bylo mi 26 a tohle byl koráb, na kterým já si plout vždycky přál,  
A            E            A                    E  
stěžňů měl 25, lan 335, žádnéj kouř a černej prach z mouru,  
A    D    A                    E A  
prostě loď jak má být, za všech bouří čistý štít a hrdý jméno Irish rover.

Náklad náš za to stál, však nás spoustu potu stál, mnoho těch předmětů co já vím,  
200 sudů tygřích tlap, 300 sudů velkejch žab, 400 sudů fajn starých vín  
a 500 sudů klíh a 600 sudů líh a 700 sudů sýr, co má d'ouru,  
měsíc jsme makali, než jsme všechno nacpali, pod pevnou palubu Irish rover.

Starej pes kapitán chlapy si vybral sám, každej z nich byl dobrej námořník,  
bez oka velkej Dan, bez ucha malej Sam, křivej Joe chlapů byl nápadník,  
tři prsty neměl Fred, kus nohy zase Ted a celou dřevěnou Jack Dover,  
zkrátka žádný jelita, prostě příma elita na pevný palubě Irish rover.

Pluli jsme sedm let, vítr nám plachty smet, náhle jsme ztratili v mlze směr,  
z mlhy se zjevila zubatá a pravila, žijete všichni už na úvěr,  
skála prorazila bok, to byl teda šok, najednou mít v podpalubí d'ouru,  
utonul kapitán, z posádky jsem zůstal sám, poslední námořník z Irish rover.

# Jakobiti

*Black rakef*

*E moll*

Ref.

Em G D Em

Až z dálky bubnů hlas uslyšíš, uslyšíš, z dálky bubnů hlas uslyšíš.

G D Em

Zní z dálky bubnů hlas, už nezbývá ti čas a rozhodnout se sám,

G D Em

teď musíš, teď musíš a rozhodnout se sám, teď musíš.

Co dobré je co zlé, poznáš sám, poznáš sám, co dobré je co zlé, poznáš sám.

Co dobré je co zlé, jsou meče od krve a v záři požárů  
obzor vzplál, obzor vzplál a v záři požárů obzor vzplál.

Ref.

Zač boj se vyplatí, řekni sám, řekni sám, zač boj se vyplatí, řekni sám.

Zač boj se vyplatí, když duši zatratí a místo srdce jen  
kámen mám, kámen mám a místo srdce jen kámen mám.

Ref.

Kde hroby hrdinů skryté jsou, skryté jsou, kde hroby hrdinů skryté jsou.

Kde hroby skryté jsou, jsou zarostlé travou, jen vítr zazpívá  
píseň svou, píseň svou, jen vítr zazpívá píseň svou.

Ref.



# Jock Stewart

*Danův mor z lesa, Live*

*D dur*

**D** **A** **D** **G**  
Jméno můj je Jock Stewart, v kraji jsem dobře znám,  
**D** **A** **D** **A**  
byl jsem potulnej študák a hráč.

## **Ref.**

Kdo chce se mnou dnes pít, veselej musí být,  
chlap jak já tu není každěj den.

Dneska polí mám lán, chlapům šéfuju sám, vždycky pár liber po kapsách mám.  
Ref.

Sklenku každý svou naplň tím, co nejraděj máš, veškerý pití dnes zaplatím.  
Ref.

Pséka a flintu mám, hony pořádám sám, takovej já jsem dnes velkej pán.  
Ref.

Zkrátka co budu lhát, jsem ten nejlepšší chlap, se kterým posedíš celej den.  
Ref.



# John Kanaka

*I heard the old man say*

*C dur*

C

I heard, I heard the old man say,

C

G

C

John Kanaka-naka too-rye-ay.

C

Today, today is a holiday,

C

G

C

John Kanaka-naka too-rye-ay.

**Ref.**

C

F

C

Too-rye-ay, oh too-rye-ay,

C

G

C

John Kanaka-naka too-rye-ay.

Oh we'll work tommorow, but no work today,  
Oh we'll work tommorow, but no work today.

Oh we're outward bound for Frisco Bay,  
Oh we're outward bound at the break of day.

We're a Yankee ship with a Yankee crew,  
And we're the buckos for to kick her through.

We're a Yankee ship with a Yankee mate,  
If you stop to walk he'll change your gait.

So we'll haul, we'll haul, we'll haul away,  
And make our port and take our pay.



# Johnny I Hardly Knew Ye

Master 15

*E moll*

**Em** **G**  
/:While goin' the road to sweet Athy, hurroo, hurroo. :/

**G** **D**  
While goin' the road to sweet Athy,

**C** **H7**  
A stick in me hand and a tear in me eye,

**Em** **D** **Em** **D** **Em**  
A doleful damsel I heard cry, Johnny I hardly knew ye.

## Ref.

/:With your guns and drums and drums and guns, hurroo, hurroo. :/

With your guns and drums and drums and guns,

The enemy nearly slew ye,

My darling dear, Ye look so queer, Johnny I hardly knew ye.

/:Where are the eyes that looked so mild, hurroo, hurroo. :/

Where are the eyes that looked so mild,

When my heart you first beguiled,

Why did ye run from me and the child, Oh Johnny, I hardly knew ye.

Ref.

/:Where are the legs with which you run, hurroo, hurroo. :/

Where are the legs with which you run,

When you went to shot a gun,

Indeed your dancing days are done, Oh Johnny, I hardly knew ye.

Ref.

I'm happy for to see ye home

All from the island of Ceylon

So low in the flesh, so high in the bone, Oh Johnny I hardly knew ye.

I'm happy for to see ye home.

Ref.



# Johnny Jump Up

Salma mater

A moll

Am

Před vejplatou na mě choděj těžký doby,

G

to v krku zrovna Saharu mám, v břiše Gobi,

Am

celej tejden v loděnici těžce makám,

Am

G

Am

jsem suchej jako písek v poušti Taklamakan.

Když pak seženu ňáký prachy, jde se na tah, a zase budu chvíli žít jak  
správněj chlapák, nikdy ale nepřemejšlim, co bude pak,  
až dám si první pintu cideru Johnny jump up.

**Ref.**

Nikdy, jó nikdy, ach nikdy znova, bych neměl krčmářovi říkat tahle slova,  
nalej třeba na sekeru hlavně nakvap,  
tu pintu cideru, co mu říkaj Johnny jump up.

První pinta ta mi v krku jen zasyčí, tak druhou pošlu za první, jen ať to fičí,  
třetí pinta, cítím se teď volnej jak pták,  
tak tohle umí jenom cider Johnny jump up.

Čtvrtou pintu piju zvolna pro pohodu, a po pátý jdu vylejt přebytečnou vodu,  
šestou, sedmou, osmou piju mimochodem,  
a domu nějak dojdou, bydlím hned za rohem. Ref.

A po devátý pintě nahoře je dole, a po mně lezou pavouci a tarantule,  
růžovej slon na mě z rohu vlídně kývá,  
tož musím si dát desátou, tak co mi zbývá.

Když jdu domů v ulicích je nebezpečno, já kandelábru říkám pane, psovi slečno,  
doma čeká stará s plnou hubou řečí, a vim, že žádněj argument ji nepřesvědčí.  
Ref.

Druhej den pak nemám zájem o okolí a mezi ušima mě všecko pěkně bolí,  
v břiše pocit jako kdybych sežral ježka, ta chvíle kdy si protřu oko, je přetěžká.

Říkám si, že zanevřu už na hospodu, a celej život budu pít už jenom vodu,  
pak si ale vzpomenu, že jsem drsnej chlap  
a večer znovu piju cider Johnny jump up. Ref. 2x



# Kaliko

Danův mor z lesa, Live

D dur

## Capo 2

C G Am F C G C G  
Už přichází jaro a sněhy jsou pryč a každý strom listí už má,  
C G Am F C G C  
i ptáci se vrátili, zní jejich křik a hnízda jsou mláďat plná,  
Am F G Am F Am  
jak kuklu když odhodí motýl krásný, tak holky též odhodí šál  
Am F G C F G C  
a všední den náhle se potom zjasní, co víc by si každéj chlap přál.

## Ref.

F C G C F C G  
V hedvábí v saténu holky jsou šik, na to každéj chlap slovo svý dá,  
C G Am F C G C  
ale co mě se týká, tak mně je nejlíp s tou co sukni jen z kalika má.

Jsou Španělky krásný i Francouzky též, taky v Benátkách fajn holky maj  
a Italky z Říma ty od rány jsou a nikdy se nečervenaj,  
však nejlepší ze všech jsou pro mě jen ty, co v Dublinu maj domov svůj,  
nejhezčí úsměvy nejměkčí rty a tak si teď zapamatuj.  
Ref.

Já navštívil Seville, navštívil Řím, taky v Paříži pár let jsem žil  
a byl jsem jak tažnej pták sem a zas tam, svý hnízdo jsem nepostavil,  
až jednou se usadím, chci mít jen tu, co srdce mi celý svý dá,  
co v Dublinu má domov, na tváři smích a sukni jen z kalika má.  
Ref.





# Když si dáš

(Nelson's Blood)

Master 15

*E moll*

**Em**

Když si sklenku whisky dáš, to ti vůbec neškodí,

**D**

když si sklenku whisky dáš, to ti vůbec neškodí,

**Em**

když si sklenku whisky dáš, to ti vůbec neškodí,

**Em D Em**

to každé dobře zná.

## Ref.

Tak jen dávej dál, to co hrdlo ráčí, dávej dál, to co hrdlo ráčí,  
dávej dál, to co hrdlo ráčí, to každé dobře zná.

Když si celou husu dáš...

Když si soudek piva dáš...

Když si pěknou holku dáš...

Manželku z ní uděláš...

Když je někdy protivná...

Jen si soudek piva dáš...



# Kozel

*Salma mater, I heard the old man say*

*E moll*

Em D  
Šel jednou večer policajt, co v Kozolupech hlídku měl,  
Em D Em  
když na náměstí blízko kašny statného kozla uviděl,  
G D G D  
tu rázně k němu vykročil a hledme kozla cizího,  
Em D Em  
mám zbrusu nový vězení a tebe jsem chyt prvního.

## Ref.

Hej hou hej haj, didlidi damdi didli didli, didli didldi douidou,  
didlidi damdi didli didli, didli didli douidou.

Tu kozel bradou potřásl, policajtovi povídá,  
měj trpělivost, pane můj a já ti povím, co dělám,  
vždyť nejsem žádný výtržník, rváč ani tvor ničemný,  
jen pěknou kozu hledám si neb teď je doba páření.

To říct by mohl každý lump, že pářit se mu zachtělo,  
tvůj zjev je možná důstojný, však myslím, že jsi jak dělo,  
teď přestupek svůj odpykáš a bez soudního líčení,  
několik příštích nocí přespíš v novém pevném vězení.

Ref.

Zde klíčí omyl justiční, zdrcený kozel povídá,  
i když jsem zcela nevinný, skončí dnes v krimu hlava má,  
ten policajt jen touhu má nové vězení pokřtít dnes  
a zavřel by i svatýho kdyby mu dnes do cesty vlez.

Já nápad právě vymyslel, dí kozel náhle veselý,  
vlk policajt se nažere a kozel zůstane celý,  
já koupím lahvi whisky pár, ve vězení se zmastíme  
a společně jako jeden kozel na slámě potom přespíme.

Ref.



# Králův šilink

*I heard the old man say*

*G dur*

                  G          C      G  
Nad spícím ránem tiše odcházel  
C      G          C      G  
a dekou mával, jak kráčel dál,  
C      G          C      Em  
klikatou cestou do kamenných bran  
                  Am7                  C                  G  
tam králův šilink, tam králův šilink, prach a pušku vzal.

**Ref.**

      C      G                  C  
Oh bloody lady, oh bloody lór,  
                  G                  C      G  
ten králův šilink vzal tam v Broomielaw.

A dudáci hráli a burácel chór,  
prapory vlály, než je vítr z hor  
čechral a srážel na černou zem,  
za králův šilink, za tenhle šilink každý doplul sem. Ref.

Zas bubny víří, na bodáky jdou  
a dudy kvílí, těžký těla řvou,  
na rudých haldách těla ztrácí glanc,  
za králův šilink, za tenhle šilink kdosi kosí nás. Ref.

Zas bubny víří, na bodáky jdou  
---  
na rudých haldách těla ztrácí glanc,  
za králův šilink, za tenhle šilink kdosi kosí nás. Ref.

Když utich vřískot a zmlknul pláč,  
na prámu sedí on i protihrač,  
za vesla táhnou ze společných sil,  
jen se svou vírou, jen se svou vírou život zachrání.

Oh bloody lady, oh bloody lór.



# Kůzle Kid

*Panna v podkroví*

*G dur*

          G                                  C                                  G  
Já jsem malý kůzle Kid, zatím mám ještě svůj klid,  
          G                                  D  
a tak skotačím a růžkem sem tam šťourám,  
          G                                  C                                  G  
těším se na řezníka, pro mě je to fakt klika,  
          G                  D                  G  
vždyť z mojí kůže bude příma bodhran.

Až mě řezník podřízne, málokdo se oblízne,  
svojí hnusnou chutí hostinu jim zbourám,  
ale mám i svoje plus, mý kůže je pěknej kus,  
a tak proto ze mě bude příma bodhran.

Už jsem z toho celej paf, na koncertě lidí dav,  
a s nima já už jako novej bodhran,  
až mou kůži celičkou naklepou mi paličkou,  
tak radostí snad svojí kostru zbourám.

Tak budu hrát pro lidi, spoustu věcí uvidím,  
bary hospody a sály zcourám,  
krásnej život drummera není žádná pověra  
a nejlepší je na něm jeho bodhran.

Tenhle song už konec má, kráčí řezník s chlapama  
a za chvíli už budu celej zbourán,  
přichází můj novej čas, při muzice ahoj zas,  
já vím, že prostě budu skvělej bodhran.



# Ládidam

Master 15

G dur

**G**                    **C**                    **G**                    **D**  
Máj byl v půlce, když se narodil synek mladé paní Dádidam,  
**G**                    **C**                    **G**                    **D**                    **G**  
měl párek nohou, rukou a uší a obvyklé ládidadidam.

Dostal jméno Ládidadida a rodiče byli Dádidam,  
měl dlouhý život 90 let a říkali mu Ládidadidam.

Měl jeden problém, jeho ládida rost rychleji než jiné dádidam,  
on ještě klouček byl, však kdo ho uviděl, tak záviděl mu ládidadidam.

Pak potkal dívku tuze překrásnou, jenže měla malou dádidam,  
ale byla také tuze statečná, nevadil jí ládidadidam.

Její máma byla hrozná ládidadida a táta zase jenom dádidam,  
však přesto jednou večer k nim na kus řeči šel, on i jeho ládidadidam.

Tak jedli, pili, byli veselí a byl to hezký večer dádidam,  
jenže když se loučil, stůl jim porazil, to kvůli jeho ládidadidam.

Máma vzkřikla: „Ládidadida!“ a táta jenom bručel: „Dádidam...“  
a máma řekla: „Musíš kluka si najít, kterej má menší ládidadidam.“

Však svatba byla zjara ládidadida a měli se moc rádi dádidam,  
jen truhlář musel dělat postel trojitou, to kvůli jeho ládidadidam.

Když mu bylo devadesát ládidadida, viděl jednu pěknou dádidam,  
krev mu z hlavy prchla, mozek neustál, to co jeho ládidadidam.

Zemřel z rána Ládidadida, skolila ho pěkná dádidam,  
připravili rakev, však nešla jim zavřít, to kvůli jeho ládidadidam.

Leč pohřebáci ládidadida, ti poradí si se vším dádidam,  
druhá rakev, tak metr a půl, a v té je pohřben ládidadidam.

Teď nápís hlásá ládidadida: „Zde leží syn rodiny Dádidam,  
zde leží jeho tělo a v tom hrobě nalevo odpočívá ládidadidam.“



# Ledy

*Panna v podkroví*

*E dur*

**Ref. 1** Když se hnou tmou ledy, jaro přichází k nám,  
není rád nikdo sám a chystá se bál.

**Ref. 2** Býval chloubou cedr, co tu pod skálou stál,  
dnes dům z něho stojí, v něm chystá se bál.

Máš zánovní šaty a prsten zlatý a stříbrný ostruhy jsou připjatý,  
tak připrav si sedlo a hedvábnej šál, tam co stával cedr, dnes jarní je bál.  
Ref. 1

Budou známí se vítat a stisknou ti dlaň, dnes úsměvy děvčat před pláčem braň  
a budeme zpívat a tančit a hrát, a všichni až k ránu dnes půjdeme spát.  
Ref. 1

Ať není tu žádný, co sám by tu stál, ať každý je šťastný, vždyť jarní je bál,  
už blíží se ráno, tak parádu sbal a můžem se těšit zas na další bál.  
Ref. 1+2



# Letní ráno

Návrat

D dur

## Capo 2

                  C   F   C                  F                  Em  
Víš, kdo letní ráno vítá, stromy písni štíhlých kmenů,  
          F   Em   Am          Dm                  F          C          F   C  
na horách křídla orlů stále dál svou sílu tají, ví jen bůh, kam odlétnou.

Říční proud stoupá z břehů, ledy hor už dávno tají,  
sílu svou teď říčkám dají, ví jen bůh, kam spěchá proud.

Půjdem tam, kde štítí hor, klínem svým mír nám dají,  
závoj mraků dálky halí, vítr píseň svou dál zpívá, ví jen bůh, kam pospíchá.

### Ref.

A my dál sníme o tom, zlobu žár lásky spálí,  
stále víc je nás, co mají v zítřejší den víru svou.

Pravdu znát a jít zas dál, svítá den, který vše spojí,  
každý z nás dlouho chtěl, stále jít jen cestou svojí, ví jen bůh, kde začíná.  
Ref.

Víš, kdo letní ráno vítá, stromy písni štíhlých kmenů,  
na horách křídla orlů stále dál svou sílu tají, ví jen bůh, kam odlétnou.

Říční proud stoupá z břehů, ledy hor už dávno tají,  
sílu svou teď říčkám dají, ví jen bůh, kam spěchá proud.  
Ref.

# Liverpool

Master 15

C dur

          C      C7          F      C          C                  G  
Lásko má, čas loučení teď vládne nám, odjíždím a dál musím plout,  
          C      C7          F      C                  C          G      C  
já jsem ten, co nechává vše náhodám, snad mě dálka pustí ze svých pout.

Ref.

          G                  F      C                  C                          G  
Lásko, víru měj, já se vrátím zpět a na ta místa, kde jsem s tebou dlouho žil  
          C                  C7                  F      C  
a svítí nám maják v Liverpoolu a příboj s ním  
          C                          G          C  
a vím, že právě tam je mých cest cíl.

Nádherná loď vyplouvá, i příboj ztich, Davy Crocket jméno má,  
plachty bílé jako právě padlý sníh, vítr příznivý teď nadouvá.

Ref.

Už se v dálce ztrácí přístav, týdny s ním, řadu dní mi chybí náruč tvá,  
stožár štíhlý místo stromů vzhůru ční, slaná tříšť nám víčka spoutává.

Ref.

Za pár let si na to zvykneš, lásko má, námořník je ten, kdo musí dál,  
pokaždé to není cesta příjemná, dá však víc, než mívá z bájí král.

Ref. 2x



# Lizzie Lindsay

Master 15

C dur

Ref.

          C                  Em                  Am  
Will you gang to the Highlands, Lizzie Lindsay,  
          C                  Em                  F  
Will you gang to the Highlands with me,  
G          C                  Em                  Am  
Will you gang to the Highlands, Lizzie Lindsay,  
          F                  G                  C  
Me wife and me darling to be.

Will you gang to the Highlands with you sir,  
Such a thing, it never can be,  
For I know not the land that you come from,  
Nor know I the name you go with.  
Ref.

Now lassie me thinks you ken little,  
If you say that dinna ken me,  
For my name is Sir Ronald McDonald,  
A chieftain of high degree.  
Ref.

She has kilted her coat of white satin,  
And her petticoat up to the knee,  
And she's gone with Sir Ronald McDonald,  
His wife and his darling to be.  
Ref.

## Lodník

*Salma mater, I heard the old man say*

*G dur*

**G**                                    **F**                                    **G**  
Do dlaní svůj osud vzít, lodníkem bych byl,  
**G**    **F**                                    **G**  
doplul k dálným přístavům, slibům nevěřil,  
**Dm**    **C**  
denní bríza v plachtoví, zákon jediný,  
**G**    **F**                                    **G**  
do dlaní svůj osud vzít, lodníkem bych byl.

Do dlaní svůj osud vzít, jak tulák bych se měl,  
na horách i dolinách svůj rozum neztrácel,  
dobrej vítr nad hlavou, zákon jediný,  
do dlaní svůj osud vzít, tulákem bych byl.

**Dm**    **C**  
Je pár věcí, co chtěl bych poznat jedenkrát,  
**Dm**    **C**  
snad doplout k bílým místům na mapách,  
**Dm**    **C**    **G**  
v dřevých kapsách zatím vítr mám, osud proklínám,  
**Dm**    **C**    **G**  
v dřevých kapsách zatím vítr mám, proklínám Inishmaan.

Do dlaní svůj osud vzít, pouta rozlomím,  
děla z bronzu, kanóny na zvony přetavím,  
/: však jsem pouhej kmán a ne pán, ale svou víru uhlídám,  
vzít svůj osud do dlaní, vítr dohoním. :/

+ **Lad O' Beirne's** (dohra)



# Lord of the Dance

Live

G dur

G

I danced in the morning, when the world was young,

D

I danced in the moon and the stars and the sun,

G

Em

I came down from heaven and I danced on the earth,

D

G

At Bethlehem I had my birth.

## Ref.

Dance, dance, wherever you may be,

I am the lord of the dance, said he

And I lead you all, wherever you may be

And I lead you all in the dance, said he.

I danced for the scribes and the Pharisees,

They wouldn't dance, they wouldn't follow me,

I danced for the fishermen James and John,

They came with me so the dance went on. Ref.

I danced on the Sabbath and I cured the lame,

The holy people said it was a shame,

They ripped, they stripped, they hung me high,

Left me there on the cross to die. Ref.

I danced on a Friday when the world turned black,

It's hard to dance with the devil on your back,

They buried my body, they thought I was gone,

But I am the dance, and the dance goes on. Ref.

They cut me down and I leapt up high,

I am the life that will never, never die,

I'll live in you if you'll live in me,

I am the Lord of the dance, said he. Ref.



# Lovec

*I heard the old man say*

*C dur*

C F C F C F C  
Šel mladý lovec skolit laň, měl ostrý šíp, luk přichystán,  
F C G C F C  
a hle, již míří přes vyprahlou pláň, kde zelený se skví háj.

**Ref.**

C  
Jackie boy! Master? Sing ye well! Very well!  
C G C F C  
Hey down, hoe down, derry derry down, kde zelený se skví háj...

Prvním šípem střelil buk, druhým trefil statný smrk,  
třetí zaryl hrot ve starý dub, kde zelený se skví háj.

Ref.

Za každý šíp, co netrefil, ten mladý lovec z láhve pil,  
a šípů potom rovný tucet byl, kde zelený se skví háj.

Ref.

Zelenou trávu spásá laň, a lovec, ten se skolil sám,  
a znaven usnul zpitý jako Dán, kde zelený se skví háj.

Ref.

Laň už je v dáli mířící, lovec jde domů s opicí,  
v torně má jen prázdnou lahvici, kde zelený se skví háj.

Ref.



# Mary

*Návrat, Live*

*G dur*

**Ref.**

**G**

**C**

**D**

Skok a krok a řadou jdem, máme dneska slavný den,

**G**

**C**

**D**

pít přestanem za týden, když se Mary vdává.

Náměstím a ulicí, dlouhou bílou silnicí,  
dav se valí křičící, když se Mary vdává.

**Ref.**

Tváře rudé jako krev, v dlouhých vlasech bílý květ,  
krásná jako jara dech, to je naše Mary.

**Ref.**

Lásky ať má vždycky dost, nouze ať je vzácný host,  
spoustu dětí pro radost přejem naší Mary.



# Mc Grath

Master 15

D dur

D C D D C D  
Paní Mc Gráthová, seržant řek, jak pěkněj voják byl by váš syn Ted,  
D G D A D A Hm  
flintu, čapku, šavli kalenou a k tomu kamizolu červenou.

Ref.

G D D A D  
Sungi ju lajá, dýldýldá, jula jula julájá.

Vdova MC Gráthová žila tam, kde útes podemílá oceán,  
sedm let uteklo jak voda a velká loď v zátocě kotvila.

Ref.

Vdova Mc Gráthová běží tam, kde na můstku postává kapitán,  
kdepak se couráte, prevíti, je synek můj živej či po smrti.

Ref.

Přichází Ted, vdova zmámená jen zírání na jeho kolena  
a od kolen, Ježíši blažený, se komíhaj dvě nohy dřevěný.

Ref.

Ty slepý jsi byl či snad zkalený, že máš teď svý nohy dřevěný,  
co stalo se synku, tak povídej, proč tvý nohy u těla nesídlej.

Ref.

Já oči mám dobrý a nepil jsem, však přesto o svý nohy přišel jsem,  
pátýho května, tak tou dobou, se vyšly projít s koulí dělovou.

Ref.

Synu můj to zlá je novina, tvý nohy byly pýcha mámina,  
nepotěšils vdovu ubohou, pročs neutek před koulí dělovou.

Ref.

Já všechny krále bych teď proklela, Francouze, Angličana, Španěla  
ať nechaj bejt synky ubohý, co v jejich válce přijdou o nohy.

Ref.



# Město mládí

Návrat

A dur

## Capo 2

G D C G  
Vzpomínám častokrát, na ta léta, kdy jsem rád,

C G D  
v ulicích s klukama, rozum brával.

G D C G  
Bylo nám sedmnáct, byl to správněj k žití čas,

C G D G  
v městě mým, který jsem míval rád.

C D G Em C Am D  
Náměstí smáčí déšť a já říkám jen si běž, jako dřív na ta místa, kde sis hrával.

G D C G C G D G  
Byl jsem pryč řadu let, teď mě vítá zase zpět, město mý, který jsem míval rád.

Zvonů hlas na věžích, šumot kroků, dívčí smích,  
hukout aut, to je zvuk, co jsem znával.

Procházím uličkou, kde jsem chodil s holkou svou,  
v městě mým, který jsem míval rád.

Ještě snad bude stát starý známý biograf, kde poprvé já nesměle se líbal.  
Bylo nám osmnáct, byl to správněj k žití čas,  
v městě mým, který jsem míval rád.

Tady stál malý sál, kde jsem starý fláky hrál,  
s lacinou kytarou, co mi táta loni dal.  
Bylo nám dvacet let, u nohou nám ležel svět,  
v městě mým, který jsem míval rád.

Nám se zdály skvělý starý songy omšelý, z jejich textů já otčenáš si říkal.  
Tenkrát jsem o to stál, aby můj hlas každý znal,  
v městě mým, který jsem míval rád.

Často jsem po létech, kdy jsem trochu poznal svět,  
vzpomínal na město z mého mládí.  
I když vím, že je klam, že ho stále znám, město mý, který mám stále rád.

Stále slýchám jeho hlas, i když nápěv změnil čas,  
je to stejná píseň, kterou jsem s ním zpíval.  
Na malém náměstí znovu zpívá o štěstí město mý, který mám stále rád.  
Město mý, který mám stále rád.



# Mladý Skot

*I heard the old man say*

*D dur*

D G D  
Šel jednou večer mladý Skot si do krčmy užít,  
D G D A  
byl v pestrém kiltu oblečen a znal jak Whisky pít,  
G D A  
když půlnoční zvon odbíjel, on domů se vydal,  
D G D A D  
však nohy nějak ztěžkly mu, leh do trávy a spal.

**Ref.**

G D A  
Ring ding didl idl dadijou, ringa didlijajou, (však nohy nějak ztěžkly mu...).

A stejnou cestou časně zrána dívky dvě si jdou,  
tu vidí Skota v kiltu spát na trávě pod lípou  
a jedna druhé povídá, zjistíme najisto,  
co pravdy na tom je, že v kiltu Skot je naostro. Ref.

Pak rukou náhle nejistou mu kilt povyhrnou  
a jenom tiše zírají, v údivu ustrnou,  
a jedna z nich si povzdechne, to snad jen zdá se mi,  
on pod tím kiltem nahý je jako v den zrození. Ref.

To věčná škoda je, že na trh musíme se brát,  
však měly bychom tomu chlapci malý dárek dát,  
na místo které každý z chlapů zove chloubou svou,  
hedvábnou stužku z vlasů dáme s pěknou mašličkou. Ref.

Když mladý Skot se probudil, ke stromu musel jít,  
on příliš vody v sobě měl a chtěl jí vypustit,  
však vlastním zrakům nevěří, když kilt si vykasá,  
hedvábná stužka s mašličkou je veliká krása. Ref.

A mladý Skot se zamyslel a dlouho vzpomínal,  
co včera asi vyváděl, pak jen se pousmál,  
i když můj milý příteli nevím kdes v noci byl,  
tak jedno přece jisté je, cenu sis vysloužil. Ref.





# Monto

Master 15

G dur

G C G C G C G D G  
Když to dneska vyjde, tak vejplata ti přijde a chceš bejt někde jinde celou noc,  
G C G C  
když chlap se chce jen pobavit a do radostna naladit  
G C G D G  
a nechce se hned usadit, tak dobře ví, že:

Ref.

G C G C G C G D G D G  
Za řekou je Monto, Monto, Monto, za řekou je Monto všichni sem a jdem.

Kdo do města si zajde, cestu tam vždy najde, i když si někdy zajde, pozná, že  
tam svítěj rudý lucerny a holky jsou dost rozverný  
a za peníze jsou věrný hodinu.  
Ref.

Holky ty svý vnady ukážou ti rády, neobracej se zády k žádný z nich,  
ty zaplatíš jim za radost, však ony mají svou hrdost,  
neseberou ti z kapsy moc, když zajdeš k nim.  
Ref.

Tak jen si naplň kapsy, ať máš na jejich taxy, nač ostýchat se jaksi není proč,  
jen jednou dá se život žít, musíš svý šance využít,  
tak nezapomeň s námi jít za řeku.  
Ref.



# Mount and Go

*Black rakef*

*A moll*

**Am**

**G**

Mně bylo pouhých 16 let, když manžel můj mě z domu ved,

**Am**

**G**

**C**

měl břicho, pleš a v noci spal, místo aby mě miloval.

**Ref.**

Nad širou plání mraky jdou, nad plání teď mraky jdou,  
nad širou plání mraky jdou, pojd' milý můj, tak pojd' se mnou.

Přijde to ráno, vezmu klíč a než vstane můj muž, budu pryč,  
ráda opustím chatrč svou a můj milý půjde rád se mnou.

Ref.

Ráno, raníčko, dívka vstala, prádlo si v uzel zavázala,  
půjdu můj muži k jezeru, šátečky sobě vyperu.

Ref.

Jezírko leží v klínu skal, marně ji manžel tam hledal,  
dívěnka míří k pobřeží, neb na vodníka nevěří.

Ref.

Plachty jsou bílé jako sníh, sůl z moře lpí ti na tvářích,  
kapitán vezme nás a rád, co víc si můžem milý přát.

Ref.

Ke břehu loď až přirazí, dostanem se z nesnází,  
milý má spoustu pozemků, žít budem z práce bezzemků.

Ref.

**+ Veselá (dohra)**



# Muirsheen Dorkin

*Danův mor z lesa*

*C dur*

**C**

**G**

**C**

Já když za holkama lítal, tak sem si nic neodříkal  
a v hospodách pil pivo a v hernách karty hrál,  
pak nechtěl sem mít trable, tak sem radši zahrnul kramle  
a než se zpátky vrátím, tak svět si procourám.

## **Ref.**

Tak sbohem holky z Dorkin, já už nepatřím k těm hloupým,  
celej den rejt se v hlíně, tak to mě nebaví,  
jsem utahanej z práce tam za mořem, ale rád se  
budu zase hrabat v hlíně, když mě zlatem zaplaví.

Já měl jsem holky z Blarney, z Kenturku a i z Killarney  
a měl jsem možná všechny, co žijou v městě Cork,  
tak teď se s nima loučím, nověj život najít zkouším  
a tady se všim končím a čeká mě New York.

Tak sbohem známí kluci, já už zejtra vyplout musím  
a pak se chytit zkusím tam v dálce za vodou,  
budu mít prachů spousty a už nebudu jíst chrousty  
a moje děti v hlíně se rejpat nebudou.



# Muž z Vysočiny

Návrat

*A moll*

**Am**                                 **G**                                 **Am**  
Meč v pochvě na zádech, v ústech píšťalu, hrál.

**Am**                                 **G**                                 **Am**  
Na horském hřebeni vítr sních do vlasů svál.

**F**                                 **G**                                 **Am**  
Pohlížel v údolí, dvě slzy na tváři hřály.

**F**                                 **G**                                 **E**  
Na horském hřebeni vločky mu z kabátu stály.

Jak jasní sokoli oči si s krajinou hrály.  
Na horském hřebeni naději na život stály.

Meč v pochvě na zádech, píšťalu v ruce, hrál.  
Na horském hřebeni, ne, na své popravě stál.

# Námluvy v kuchyni

Návrat

G dur

**G** Ten příběh povím vám, co jednou se mi stalo,  
**D**  
**G** že vždycky když chceš víc, tak zbývá ti pak málo,  
**C** **D**  
**G** já mladej kluk jsem byl, mý srdce ještě spalo,  
**Am Em Am Em Am D**  
když holka jednou na mě kejvla, to mě teda vzalo.

**Ref.**

**G** Sing turaluralaj, sing turaluralari, sing turaluralaj, sing turaluralari.  
**D G**

Pak očkem hodila, prej abych někdy zašel,  
že kuchařku dělá, já sotva řeč jsem našel,  
svý šaty nejlepší já toho dne jsem oblík  
a touhou jsem se celej třás, že jsem se sotva dovlík. Ref.

Ten večer chladnej byl a oheň v krbu hořel,  
když jsem jí políbil, já jako papír hořel  
a chtěl jsem ještě víc a bylo mi to dáno,  
vtom klika cvakla, dveře letí, to je teda ráno. Ref.

A před náma stál chlap, ten co jí práci dával,  
když odejít jsem chtěl, tak ve dveřích vznik nával,  
jen jednou rukou máv, já do krbu jsem odlít  
a moje šaty nejlepší jsou jak spálenej rohlík. Ref.

Já marně tvrdil jsem, že k sobě pozvala mě,  
však ona řekla jen: „Vy nevěříte dámě,  
ten pobuda chtěl krást, chtěl zničit náš příbytek,  
já vlastní tělem bránila jsem jenom váš majetek.“ Ref.

Pak soudce povídá: „Šest měsíců natvrdo  
tě odnaučí krást, ty prolhanej pobudo.“  
Mám šaty zničený a pod očima stíny  
a takhle teda skončily mý námluvy v kuchyni. Ref.



# Návrat

Návrat

A moll

**Dm**      **Am**      **C**      **G**  
Vítr listím zavál zem, větve dávno holé jsou,  
**Am**                      **G**              **Am**  
ptám se mořských vln, kam ztracená léta jdou.  
**Dm**                      **Am**              **C**              **G**  
Dlouhý čas jsem plul a snil, větve dávno holé jsou,  
**Am**      **G**                      **Am**  
zítra ráno uvidím zas lásku svou.

**Am**                                      **G**  
Dlouhý šál z ramen jí vlál, naposled jsem sbohem dal,  
**Am**                                      **F**  
pak vítr plachty vzdul a mizí zem.

**Dm**      **Am**      **C**      **G**  
Míjí čas a léta jdou, větve dávno holé jsou,  
**Am**      **G**                      **Am**  
známý břeh se blíží, ještě jeden den.

Cítím vůni, kvete mák, kotva zpívá nápěv svůj,  
lodníků zní píseň posledních pár mil.  
Stejný strom a stejná stráž, tenhle kámen dávno znám,  
bílá skála, čerstvou smůlou voní háj.  
Její táta chvíli stál, rukou mávnul, povídal,  
příliš pozdě vrátil ses zpět.  
Dávno má dětí pár a já zůstal jsem tu sám,  
její muž ji s sebou dlouhou cestou vzal.

Smutnou píseň mi hrál vítr, co mě zpátky hnál,  
příboj vln mě vítal pěnou modravou.  
První loď já jsem vzal a najmout jsem se dal,  
lásku marnou jenom mořem vyléčím.  
Až vítr a sůl svoji pečeť dají snům  
a stříbrem mi čas zbarví skráň,  
stáhnu svou plachtu toulavou a s křížem nad hlavou  
sám se věčným mořem svojí cestou dám.

# Paddy

Master 15

D dur

**D** **A**  
To bylo v tom roce, kdy zdražila whisky a Paddy měl orání už plný pysky,  
**D** **A**  
Paddy měl orání už plný pysky, tak šel se dřít s tou dráhou, dráhou,  
**D** **G** **D** **A** **D**  
on šel se dřít s tou dráhou, jó Paddy se šel dřít s dráhou.

**D** **Hm**  
Měl jen pár hadrů v tlumoku a svou placatku u boku a byl beze všech nároků,  
**A** **D**  
když dřel se s touhle dráhou, s dráhou severní, přes doliny a přes bažiny,  
**D** **A** **D**  
přes pohoří a přes mokřiny dál, on dřel se s touhle dráhou.

Tam chlapi byli drsňáci a uměli vzít za práci a byli to dobrý partáci,  
když dřeli se s tou dráhou, s dráhou severní, přes doliny a přes bažiny,  
přes pohoří a přes mokřiny dál, a dřeli se s tou dráhou.

To bylo v tom roce, kdy uschly i duby, a Paddy měl své ženy už plný zuby,  
Paddy měl své ženy už plný zuby, tak šel se dřít s tou dráhou, dráhou,  
on šel se dřít s tou dráhou, jó Paddy se šel dřít s dráhou.

Měl ve stanu místo na spaní, a vařili jim tam číňani a nebyly holky na hraní,  
když dřeli se s tou dráhou, s dráhou severní, přes doliny a přes bažiny,  
přes pohoří a přes mokřiny dál, a dřeli se s tou dráhou.

Jó Paddy hned ráno brzo vstal a fazole, kafe k snídani dal, a hřeby do pražců  
zatloukal, když dřel se s touhle dráhou, s dráhou severní, přes doliny a přes  
bažiny, přes pohoří a přes mokřiny dál, a dřel se s touhle dráhou.

To bylo v tom roce, kdy i v létě zebe a Paddy šel tam, kde je dráhařů nebe,  
Paddy šel tam, kde je dráhařů nebe a přestal se dřít s dráhou, dráhou,  
on přestal se dřít s dráhou, jó Paddy se přestal dřít s dráhou.

Jó byl to jen malej okamžik a brzo jim bouchnul dynamit a Paddy už nebyl  
vůbec fit, když přestal se dřít s dráhou, s dráhou severní, přes doliny a přes  
bažiny, přes pohoří a přes mokřiny dál, on přestal se dřít s dráhou.



# Panna v podkroví

*Panna v podkroví*

*D dur*

D  
Často myslím na pár slov, co řek táta řekla máma,  
A D  
ať se koukám rychle vdát, prej ať nezůstávám sama,  
D G D  
však chlapa nepoznám, co by měl rád slovo kostel,  
D  
zato o spoustě jich vím, co by chtěli znát mou postel.

**Ref.**

D (G) D G D A D  
Jen Bůh sám to ví, já nechci žít v podkroví sama dál neprovdána.

Například má sestra Jane, šilhala a byla malá,  
bylo jí jen 16 let, když se z lásky šťastně vdala,  
dnes je jí 25, má dva kluky hezkou holku,  
mně je pětáctyřicet a vdala bych se bez okolků.  
Ref.

Umím vařit, umím šít, můj domov je stále čistý,  
mojí péčí každý muž může si být vždycky jistý,  
však zatím nepřišel ten, kterého bych tak chtěla,  
co by viděl na mě víc než jen vnady mého těla.  
Ref.

Ať je sedlák nebo hráč, ať je tesař nebo lodník,  
ať truhlář či sedlář, ať je pekař nebo hrobník,  
ať blázen či chytrák, ať bohatý či chudý,  
jenom když mě pomůže z tý staropanenský nudy.  
Ref.

Jenže sedím doma zas, nikdo neslyší mý stesky,  
když si ženská stěžuje, chlapi říkaj třesky plesky,  
tak sedím doma zas, sama sobě věštím z karet,  
když sem chlapa nedostanu, papoušků si koupím párek.  
Ref.





# Patrik

*Salma mater*

*C dur*

**C** **F** **C** **G**  
Patrik to byl gentleman, se vším si věděl rady,  
**C** **F** **C** **G** **C**  
ten křtil od rána do noci a z Irska vyhnal hady,  
**C** **F** **C** **G**  
nejdřív byl jen otrokem, holí ho každěj zlískal,  
**C** **F** **C** **G** **C**  
však posléze se svatým stal a pak i patron Irska.

**Ref.**

**C** **F** **C** **G**  
Táta jeho chlastoun byl, co máčel ve všem pysky,  
**C** **F** **C** **G** **C**  
však Patrik to byl gentleman, ten pil jen irskou whisky.

I krále jednou přemlouval, aby se pokřtít nechal  
a vedli spolu rozpravu a Patrik trochu spěchal,  
holí svou o zem udeřil, by argument vypíchl,  
však co čert nechtěl, králi nohu k podlaze připíchl.  
Ref.

Král jen suše podotknul, tvůj bůh je drsný velmi  
a já se proto pokřtít dám, na hlavu vodu lej mi,  
a záhy věděl celý kraj, co králi se to stalo  
a Patrik velmi šťastný byl a pokřtil, co se dalo.  
Ref.

A z toho tedy vyplývá, že věci jsou vždy jiné  
a co se zprvu špatné zdá, tak z toho prospěch kyne,  
a i když možná zpočátku Patrik byl smrti blízko,  
nakonec stal se biskupem a pokřtil celé Irsko.  
Ref.



# Pentlička

*Danův mor z lesa, Live*

*D dur*

Ref.

**D**        **G D**    **D**                    **A**  
Jak svíce oči jí září, je královnou přelétavou  
**D**                                    **Hm**        **A**                    **D**  
a ve vlasech černých jak půlnoc má pentličku sametovou.

Já vyšel se projít na Broadway a nechtěl jsem dlouho sám být,  
ta holka se na mě usmála a chtěla hned se mnou dál jít.  
Hodinky vytáhla z kapsy a vložila je v ruku mou,  
já nevěděl jsem, že jsou štípnutý tou pentličkou sametovou.  
Ref.

Najednou zmizela mžikem a policajt vedle mě stál,  
chtěl vědět, kde jsem ty nádherný hodinky v ruce svý vzal.  
Řek jsem mu, že od té dámy, on smál se jen nad řečí mou,  
pak došlo mi, že jsem byl zrazenej tou pentličkou sametovou.  
Ref.

Soudce se tvářil dost přísně, když druhej den před ním jsem stál,  
mou svobodu, přátele, známý mi na sedm dlouhejch let vzal.  
Do větší nouze jsem přišel jen skrzevá dobrotu svou,  
teď když lámu kámen, tak vzpomínám na pentličku sametovou.  
Ref. 2x



# Pijme

Live

G moll

## Capo 3

**Em** **H7**  
Ten kdo chce znát po ránu migrénu,  
**Em** **H7** **Em**  
ten víno s vodou míchává,  
**Em** **H7**  
ten kdo chce znát, že mládí je věčné,  
**Em** **H7** **Em**  
čisté vždy víno pívává.

### Ref.

**Em** **D** **H7**  
K čertu s vodou, jen k mytí chci ji znát,  
**Em** **D**  
pijme pijme pijme, pijme přátelé,  
**Em** **D** **H7** **Em**  
kdo má sklenku prázdnou, ať si naleje.

Pán stvořil nás k obrazu svému,  
vinnou pak révu jen pro nás,  
když piješ víno, porozumíš všemu,  
i když jsi málem pod obraz.

Ref.

Bibli kdo zná, ví, že i Noe  
rád nikdy neměl prázdný džbán,  
já bych chtěl mít ledviny dvoje,  
abych moh stále pít jak Dán.

Ref.

Tak pijme dál, noc nezestárla,  
šenkýři víno dávej nám,  
až dorazí ta kmotra s kosou,  
ať pro ni máme vína džbán.

Ref.



# Pirátská

Master 15

E moll

Em D Em  
My vypluli jsme z přístavu, roll me heartis heave-ho,  
Em D Em D Em D Em  
na cestu plnou příslibů, roll me heartis heave-ho, roll me heartis heave-ho,  
Em G Em D Em  
a loď jsme měli nádhernou, roll me heartis heave ho.

Piráťů smečka za zády...  
už nám šlape na paty...  
a blesky sviští oblohou...

A s naší lodí ubohou...  
už lodníci nic nezmohou...  
ztrácíme plachtu za plachtou...

Lod' pirátů je stále blíž...  
snad nás pane vyslyšíš...  
naše loď skálu minula...

A naším velkým jásosem...  
pirátská loď s rachotem...  
se rozlomila o skálu...

A posádka teď na dně spí...  
v říši Davey Jonese dlí...  
a duše v pekle smaží se...

# Prase

Salma mater

H moll

## Capo 2

**C** **G**  
Rádo prase bahno má, kráva žere v jeteli  
**Am**  
a muž co ženu nemá, ten je silně v nesnázích,  
**Am G F E**  
kachny kačer má a husy houser zas  
**Am G Am E Am**  
a já bych chtěl mít sladkou Judy v tenhle čas.  
**Am**  
Je čistá jako sníh, v černých vlasech růži mívá  
**G**  
a ta její hlavohrud' v sobě pro mě kouzlo má,  
**Am G F E**  
rád bych někdy pro ni složil svou baladu v moll  
**Am G Am E Am**  
a zazpíval ji večer u nás v Old Bog Hole.

### Ref.

**C** **G**  
Tak vem si dary mý, rychle vem si dary mý,  
**Am**  
dřív než ráno přijde a my budem střízliví,  
**Am G F E**  
tak vem si dary mý, ráno budem střízliví,  
**Am G Am E Am**  
až slunce zlatým šípem cestu osvětlí.

Vždyť já silný paže mám a za práci umím vzít,  
a abys přepych měla, budu dnem i nocí dřit,  
kladivo a pila, krumpáč, lopata a srp,  
já budu dřit, až budu mít na zádech hrb.

Já vím, že vdát se chceš, tak už nevěř pomluvám,  
že lump a flákač nejsem, to já najevo ti dám,  
já když svý slovo jednou dám, tak necouvnu o coul  
a budu kopat rašelinu v Old Bog Hole.

Ref.



## (Prase 2.str.)

**C** **G**  
Tak dej mi ruku svou a svý ano řekni už  
**Am**  
a vystrojíme svatbu a já budu šťastnej muž,  
**Am G F E**  
tak nepromarni šanci tenhle den je přece náš  
**Am G AmE Am**  
a štěstí nezkazí nám ani Satanáš.

**Am**  
Dej sbohem obavám, nouze nebude tu host,  
**G**  
dokud brambory se rodí, jídla budeme mít dost,  
a když to bude málo, vezmu já udici svou  
a nachytám nám ryby u nás v Old Bog Hole.  
Ref.

Krásný děti budem mít, z toho mě snad trefí šlak,  
Martin Mája Luisa Ráďa Jirka, malá Shack,  
a další po nich přijdou, my snad neřeknem si dost,  
vždyť mít hromadu dětí je jen pro radost.

Sousedi budou koukat, z toho je snad porazí,  
až naše tlupa na výlet si někdy vyrazí,  
zaplníme s nima třídy všech okolních škol  
a budem největší rodina v Old Bog Hole.  
Ref.

Když nemáme na kočár, pojedeme na káře,  
tak řekni jen svý ano a já lapnu faráře,  
a jestli budeš chtít, budu půl dne přísahat,  
že budu manžel, milenec i kamarád.

Tak rychle ke mně pojd', ať už je to hotový  
a nech si kecy na koledu, řeči jalový,  
jako já tě nemiluje žádněj živej tvor  
a já dokážu ti to dnes večer v Old Bog Hole.  
Ref.



# Přání

*Panna v podkroví*

*C dur*

**C**        **Em**        **F**        **Am**  
Vál vítr z hor a stromy teď zvolna ztrácí listí,  
**F**        **Em**        **Am**    **F**  
podzimní je barvou skropenou a pokrývá zem,  
**F**        **Em**        **C**        **Am**  
hledám lásku v sobě ztracenou a slyším zdáli zvony,  
**F**        **C**        **F**        **C**  
jejich píseň naděj přináší, když odchází den.

Já vím, že křídla ptáků naše přání vzhůru nesou,  
k slunci výš nad závoj oblaků i nad štítý hor,  
stačí málo věcí ke štěstí plamen ohně a zvuk struny,  
píseň známá, co ti pomáhá jak záchranný vor.

Já mám jen jedno přání, až se počet mých dnů ztenčí,  
skutky mé až budou zvaženy a vyneseny soud,  
abych směl se zpátky ohlédnout, poznat omyly a chyby,  
od těch, kterým jsem kdy ublížil, odpuštění přijmout.

Vál vítr z hor a stromy teď zvolna ztrácí listí,  
podzimní je barvou skropenou a pokrývá zem,  
hledám lásku v sobě ztracenou a slyším zdáli zvony,  
jejich píseň naděj přináší, když odchází den.

# Punče džbán

*Panna v podkroví*

*D dur*

**D** Já jednou večer, zrovna červen byl, **A** na zápraží jsem se s hrnkem posadil,  
**D** pak přemejšlel jsem, **G** co si k pití dám, **D G D A D** nápoj nejlepší byl by punče džbán.

## Ref.

Tora lora lou, tora lora lei, tora lora lou, tora lora lei,  
pak přemejšlel jsem, co si k pití dám, nápoj nejlepší byl by punče džbán.

Když mě nemoc zlá k zemi porazí, když mně zbejvá jen spousta nesnází,  
moh bych zase být svýho štěstí pán, kdybych jenom měl plnej punče džbán.

Ref.

Když u ohně sedím na svých kolenou, roztouženou mám holku zmámenou,  
jediná věc je lepší, já to znám, vonící horkej plnej punče džbán.

Ref.

Až mý dny se skončí a mě dají spát, kámen náhrobní ten můžu postrádat  
však jednu věc mám, bez ní nechci jít, plnej punče džbán v hrobě musím mít.

Ref.





# Rackabello

Master 15

A dur

**A**                              **G**  
Sám Rackabello jednou vám v lese jel,  
**G**  
když na vysokým stromě ženu sedět uviděl.

**Ref.**

**A**              **G**                              **A**              **G**              **A**  
Tumiraj rajdium, rudy ajdy dadium, didaj dajdium, rudy ajdy dandy.

Náramný místo, ženo, ve větvích máš,  
jen mi řekni, před kým se v tý vejšce ukrýváš...

Zlý kanec řádí v širým okolí, ničí pole, žere lidi, meč ho neskolí...

Rackabello kančí doupě v lese vyhledal,  
na hromadě lidskejch kostí kanec sladce spal...

Rackabello na roh svůj mocně zatroubil, pěna z huby, pára z uší, kanec vyrazil...

Půl dne se Rackabello s kancem rval,  
než svým malým perořízkem krk mu rozpáral...

Právě když Rackabello přejížděl svůj práh,  
zpoza stromu strašnej obr prackou po něm sáh...

Mý malý prasátko tys podle podřezal, na dva malý roztrhnu tě, obr přísahal...

Na kance meč neplatí, obr smůlu má, jedna mocná rána \_\_\_ hlavu roztíná...

# Rakev

*Black rakef, Salma mater*

*C dur*

**C** **F** **C Am D7** **G**  
Rakev je černá, má zlatý víko, je v ní ten chlápek, co uměl si žít,  
**C** **F** **C**  
tak zanech všech nářků, teď musíme do krčmy jít,  
**F** **C** **Am** **C** **G** **C**  
ten kdo leží v rakvi, byl bezvadnej chlap, jdem na jeho památku pít.

Byl velkej proutník, ženský proháněl, teď poslední rande s tou zubatou má,  
tak zanech všech nářků, teď musíme do krčmy jít,  
ten kdo leží v rakvi, byl bezvadnej chlap, jdem' na jeho památku pít.

Rád whisky píval, v hospodách zpíval, i poslední penci ti dokázal dát,  
tak zanech všech nářků, teď musíme do krčmy jít,  
ten kdo leží v rakvi, byl bezvadnej chlap, jdem' na jeho památku pít.

Vždycky nám říkal: „Jednou, až skončím, tak zanechte pláče a vystrojte bál.“  
tak zanech všech nářků, teď musíme do krčmy jít,  
ten kdo leží v rakvi, byl bezvadnej chlap, jdem' na jeho památku pít.

Rakev je černá, má zlatý víko, je v ní ten chlápek, co uměl si žít,  
tak zanech všech nářků, teď musíme do krčmy jít,  
ten kdo leží v rakvi, byl bezvadnej chlap, jdem' na jeho památku pít.

# Rambling Irishman

Live

D dur

**D** **G** **D** **G** **A**  
Já jsem chlap, co práci zmáknout zná, mám jen ruce svý a toužím,  
**D** **G** **D** **G** **D**  
se svou holkou být, co rád ji mám, pro kterou se stále soužím,  
**D** **A** **D** **A**  
já chtěl krásnej dům jí postavit, jenže prachů bylo tak málo,  
**D** **A** **G** **A**  
nežli hlady mřít, já radši šel jsem tam, kde štěstí se prej smálo.

**Ref.**

**D** **G** **D** **G** **A**  
Ry tan tin-a-na, tan tin-a-na, ry tan tin a-noora nandy.  
**D** **G** **D** **G** **D**  
Ry tan tin-a-na, tan tin-a-na, ry tan tin a-noora nandy.

Poslední noc než jsem odploval, se svou Nancy jsem se loučil,  
slaný vítr z moře silně vál, navždy zůstat já jsem toužil,  
spousty slaný vody ze všech stran, země mizí, den už se krátí,  
musím přelout širej oceán, až tam kde štěstí se mi vrátí.

**Ref.**

Snad se zpátky jednou navrátím ze země za velkou louží,  
doma krásnej dům si postavím, po kterým má Nancy touží,  
teď však budu pár let jenom dřít, každou penci stranou dávat,  
ze vzpomínek hořkej nápoj pít a dál si ze snů štěstí skládat.

**Ref.**



# Ready for the Storm

*Live, Salma mater, I heard the old man say*

*C moll*

## Capo 3

**Am**

The waves crash in and the tide pulls out,

**G**

It's an angry sea but there is no doubt

**F**

That the lighthouse will keep shining out

**Em/G**

To warn the lonely sailor.

And the lightning strikes and the wind cuts cold,

Through the sailor's bones to the sailor's soul,

Till there's nothing left that he can hold

Except the rolling ocean.

## **Ref.**

**Am F**

**Em**

But I am ready for the storm, yes sir ready,

**Am F**

**Em**

**Am**

I am ready for the storm, I'm ready for the storm.

Give me mercy for my dreams,

Cause every confrontation seems

To tell me what it really means

To be this lonely sailor.

But when the sky begins to clear,

And the sun it melts away my fear,

I'll cry a silent weary tear

For those that need to love me. Ref.

But distance it is no real friend

And time will take its time,

And you will find that in the end

It brings you me, the lonely sailor.

But when you take me by your side,

You love me warm, you love me

And I should have realized

I had no reasons to be frightened. Ref. 2x



# Reilly

*Danův mor z lesa, Live*

*G dur*

**G**

V hospodě jsem seděl sám, jed brambory a pil porter,  
najednou jsem nápad měl, že Reilyho si chci vzít holku.

**Ref.**

**G**

**CG**

**D**

**G**

Gidy a jej, gidy a jej, gidy ajej ten starej Reily, gidy a jej, dceru hlídá sám.

Vlasy černý má jak noc, oči modrý jako nebe,  
všichni chlapi z okolí pořád jsou z ní vedle sebe.

Ref.

Starej Reily to je kos, jedním okem pořád číhá,  
kdo by dceru vzít mu chtěl, ten zítřejší den neuhlídá.

Ref.

Já dostal od ní prstýnek a pastor chvíli ved k nám řeči,  
teď s ní žiju jako král, jó tenhle život ten mi svědčí.

Ref.

Pak jednou slyším na schodech těžký kroky hrozný řvaní,  
její táta s pistolí šel nám rušit milování.

Ref.

Já vzal ho jemně za vlasy, do škopku s vodou hlavu vrazil,  
teď je z něho skvělej tchán, tím činem jeho vztek jsem zmrazil.

Ref. ...dceru hlídám já.



# Rimbada

*Panna v podkroví*

*C dur*

**C** **Am**  
Zas dál touhle vodou, křížem krážem táhnem  
**F** **C** **Am**  
a den za dnem je chvíle blíž, kdy plachty snad už stáhnem.  
**C** **Am**  
Tak vracíme se domů z dálky jako tažní ptáci  
**F** **C** **G**  
a z malé krčmy přístavní pak ozvěnou se vrací naše rimbada rimbada da.

## Ref.

**C** **F** **C** **G** **C**  
Pojď s námi, dej si říct, pojd' s námi, dobře víš, je hezkejch dnů jen pár.

Kdo na mořích se dlouho plaví, zná tu chvíli zrádnou,  
kdy velké žízně nezbavíš se sladkou vodou žádnu.  
A každý z nás jak přistane, tak z lodi hned se ztrácí  
a z malé krčmy přístavní pak ozvěnou se vrací naše rimbada...  
Ref.

Jen to je smutný na světě, že hezký dny tak letí,  
zas budem shnilý maso jíst, pít vodu plnou smetí.  
Kdo trpí mořskou nemocí, ten u zábradlí zvrací  
a z malé krčmy přístavní ještě ozvěnou se vrací naše rimbada...  
Ref.

Ted' rok nemáme na nic nárok, loď kdo nemá řádnou,  
tak snadno na dno podívá se, nemá šanci žádnu.  
Když po roce se sejdem, tak s chutí seknem s prací  
a z malé krčmy přístavní zas ozvěnou se vrací naše rimbada...  
Ref.

# Rocky Road to Dublin

Master 15

H moll

## Capo 2

**Am**

Červen měsíc byl, já odešel jsem z domova,

**Am**

**G**

pěknou holku sved jsem, smůla byla hotová,

**Am**

**G**

měj se otec řek, líbla drahá máti, v krčmě jsem si sed, abych žízeň ztratil.

**Am**

**G**

**Am**

**G**

**Am**

**G**

Opustil jsem kraj, kde mě všichni znaj, jen hůl jsem sebou vzal,

**G**

když přijde duch či goblin,

**Am**

**G**

**Am**

**G**

**Am**

s párem novejš bot já přeskočil jsem plot, tou kamenitou cestou,

**G**

**Am**

tam kde leží v dálce Dublin, šel jsem stále dál.

**Ref.**

**Am**

**G**

**Am**

Žeň zajíce tam kde silnice je kamenitá, přímo tam kde leží Dublin dál.

Tu noc jsem uložil svý unavený tělo, v Mullingarů městě spát se mi už chtělo,  
ráno to bylo fajn, slunce jsem přivítal, whisky jsem si dal, pak cesta míř je trnitá.  
Holky smály se, přímo ptaly se, chvíle zda by tu byla, říct si pár slov na seně,  
říkal jsem si hlavně, odpovídej kladně, dopad jsem neslavně,  
kamenitou cestou na Dublin měl jsem šlapat dál. Ref.

Pak veliký město já jsem ráno v dálce uhlídal,  
z radosti, že jsem v něm, jsem pěknou píseň zazpíval,  
co jí dobře znám, málem jsem byl dojatý, když mi rázně život znovu dupnul na paty.  
Nákej vometák můj ranec potáh, jen hůl jsem prázdnou stáh a okolo se bavili,  
chtěl jsem se hned prát, řekli mi, že plách, že hloupej jsem sedlák,  
že kamenitou cestou z Dublinu měl bych šlapat dál. Ref.

Tak dál jsem znovu šel a náladu neztratil, přístav lidma vřel, já na loď jsem natrefil  
s kotvou zvednutou, řek mi kapitán, že nemá pro mě místo, tak jsem tedy potom,  
s prasaty dole byl a byl to správnej styl, abych se nezbláznil, jiggy jsem si tančil,  
když jsme vypluli, já chtěl být umrlý, či zpátky neřkuli,  
tou kamenitou cestou na Dublin zase šlapat k nám. Ref.

Když plavba skončila, já sotva jsem moh dejchat, z Liverpoolu borci začli do mě rejpat,  
to jsem nemoh snést, že Irsko zemí je, kde jenom blázni žijou, krev mi začla vřít,  
já do kapsy jsem sáh a svůj nůž jsem vytáh a čepelí jsem mách a byli by mě zabili,  
tak jsem utíkal a v duchu přemítal, že teď bych uvítal,  
když kamenitou cestou na Dublin měl bych šlapat k nám. Ref.



## Rok 98

(Rising of the Moon)

Master 15

D dur

          D                          A  
Měsíc jako velká tykev nad obzor když vycházel,  
          G                  D          A          D  
přišel za mnou Sean O' Farrel, abych bojovat s ním šel,  
          D                          A  
půjdem proti Angličanům všichni spolu zrovna teď,  
          G          D          G          D  
jejich uniformy rudý zbarví pak rudá krev.

Namazal jsem boty sádlem, mušketu jsem vykopal,  
do rance pár brambor strčil, halapartnu ze zdi sňal,  
z potoků se stává řeka a z nás vojsko může být,  
s puškou v ruce s ohněm v srdci jdeme Angličany bít.

Ref.

          D          A  
Ten rok 98 celkem slibně začínal,  
          G          D          G          D  
jakej to však vzalo obrat, to bych vidět vám nepřál.

Bubny duní, trubky kvílí, bitva právě začíná,  
ať jseš nádeník či podruh, dnes můžeš být hrdina,  
první salva, druhá salva, postupujem směle dál,  
z boje nikdo neutíká, kdyby sebevíc se bál. Ref.

Do mušket nám koule došly, nabíjíme knoflíky,  
takhle ovšem neděláme žádný škody veliký,  
pak už jenom utíkáme holej život zachránit,  
ten rok 98 radši vůbec neměl být. Ref. 2x

Doma si teď lížu rány, vyju jak pes na měsíc,  
až zas příště povstaneme, musíme mít koulí víc,  
jestli přijde Sean O' Farrel a začne hrát na city,  
tak ho pošlu, ať si zajde tam, kam slunce nesvítí. Ref. 3x





# Rozbitej rám

*Panna v podkrovní*

*G dur*

**G**  **C**  **G**  
Já chtěl brát víc, než moh jsem dát, vím to, vím, to byl můj plán,  
          **G**  **D**  **Em**  
však z obrazů mejch vítězství zbyl rozbitej rám, rozbitej rám.

Už město spí, na náměstí zbejvám sám a dobře znám,  
že z obrazů mejch vítězství zbyl rozbitej rám, rozbitej rám.

Kam zmizel smích, co měl jsem rád, proč ztroskotám jak říční prám,  
proč zůstává mi z obrazů rozbitej rám, rozbitej rám.

Chtěl bych tu snít, však čert to vem, sny ty jsou jen nahnilej trám,  
život jde dál, mně zůstal jen rozbitej rám, rozbitej rám.

# Rybí tuk

*Black rakef*

*H moll*

## Capo 2

**Am** **G**  
Já mám život těžkej, jo to jsem si dal, když o deset let starší ženskou si vzal,  
**Am** **G**  
teď celej den poslouchám spoustu vzdechů,  
**Am** **G** **Am**  
že špatně jí, špatně spí, nemá dechu.

Jo doktore, doktore, doktore rad', já týhleť ženský mám dávno pocad',  
jen celej den sedí a z okna civí, snad pomohlo by trochu medicíny.

Přišel k nám kámoš a tak mně praví, tý tvojí starý chybí trochu zdraví,  
ta jenom driják silnej vypít musí, doktor je za rohem, ať to zkusí.

### **Ref.**

Ten doktor, ten doktor, ten doktor mi dal, když mojí ženě rybí tuk předepsal,  
já dva metry do země půjdu snad spát, když má žena rybí tuk bude si brát.

Já koupil jsem láhev, jen ať to zkusí, že aspoň dvě lžičky si vypít musí,  
pak nos mi až na bradu údivem kles, když rybí tuk z litrovky vypila ex.  
Ref.

Já jednu bych do hlavy s chutí si flák, z mý ženy je rybotučnej závislák,  
rybí tuk na mozek zcela jí vlez, už nevzdychá, nekvílí, chce po mně sex.  
Ref.

# Řeka života

Návrat

C dur

          C      Em F          G  
V horách sníh roztává a pramen je tu čistý,  
          C      Em      F      G  
průzračný, jiskřící, když sbíhá do polí.  
          C          Em F          Am  
Cestu svou poznává a od špíny ji čistí,  
          C          Em F      G      C  
sílu svou násobí, až kámen odvalí.

Potom dál ubíhá a stává se z něj řeka,  
její proud zavlaží i pouští suchou zem.  
Teče dál rovinou tam, kde ji moře čeká,  
modravou náručí přivítá příbojem.

Říční proud ubíhá a udolím se valí,  
od věků vyrývá svou stopu ve skalách.  
Řeka dál pospíchá, až barvu moře zkalí,  
cestu svou zakončí a mizí ve vlnách.

Každý z nás od dětství též připomíná řeku,  
průzračný, jiskřící je, když se narodí.  
Cestu svou poznává a během svého věku,  
sílu svou násobí, až kámen odvalí.

Kámen lží, sobectví a kámen nenávisti,  
kameny hloupostí a nesplněných snů.  
Každý z nás cestu má a od špíny ji čistí,  
každý z nás pospíchá a končí v moři dnů.

Než zmizí ve vlnách tak na kratičkou chvíli,  
každý z nás vzpomíná, na to čím kdysi byl.  
Krůpějí, pramenem a řekou plnou síly,  
každý z nás umírá, aby se narodil.

# Řeknu mámě

*Danův mor z lesa*

*G dur*

G D G  
Řeknu mámě, než jdu spát, že kluci chtěj se o mě prát,  
G D G  
za můj vlas daj zlaťák snad, i hřebínky mi jeden krad.  
G C G D  
Je úžasná, mám k ní city, nejhezčí holka z Belfast city,  
G C G D G  
namlouvaj jí raz dva tři, ale zatím jim však nepatří.

Každý den už od rána kluky jsem sledována,  
bušej u nás na dveře a schovávaj se za keře.  
Pleť má bílou jako sníh, když objeví se ve dveřích,  
rolničky má na botách a prstýnky na rukách.

Padal déšť, potom sníh, pak přišel mráz,  
když její ruku bílou chtěl jsem získat zas,  
byla krásná jako koláč jabkovej, já řek si, život s ní by nebyl zlej.  
Žít s chlapem má výhodu, že nemusím už říkat, kdy přijdu domu,  
chlapa si brzo ochočím, a když se bude cukat, pak s ním zatočím.

Budeme jak dvě hrdličky a prožijeme spolu život celičký,  
já ti budu věrný až do hrobu, tak tohle já ti slíbit nemohu.  
Trochu pláče hodně smíchu, jednou za čas strhnu pípu,  
já zas dveře rozšířím, ať projdeš i s parožím.

Řeknu mámě, než jdu spát, že kluci chtěj se o mě prát,  
za můj vlas daj zlaťák snad, i hřebínky mi jeden krad.  
Je úžasná mám k ní city nejhezčí holka z Dublin city,  
namlouvaj jí raz dva tři, zatím jim však nepatří.

Řeknu mámě, než jdu spát, ať mi dá dukáty, dá dukáty.



# Řemeslo tulácký

Master 15

D dur

D C  
Já byl jsem vždycky hodnej kluk, a proto nevím sám,  
D C  
proč mám teď boty toulavý a nevím kudy kam,  
D C  
mě znaj nahoře v Liffey ba i dole v Tessagu,  
D C D  
tam každej sakra dobře zná tuláka Johnny Doo.

Ref.

C  
Mám rád řemeslo tulácký a každej stoh tu znám,  
D C  
a když vyžebrám večeri, tak cejtim se jak pán,  
D C  
pak zapálím si tabák nasbíranej z chodníku  
D C D  
a spokojenej chlap je starej tulák Johnny Doo.  
C...  
Da dýdl dýdl...dá

Včera v noci v tom nejlepším hotelu jsem spal,  
byla to stará stodola, střechu jí vítr vzal,  
a náhle koukám, něco z boty divně čouhá mi,  
to moje prsty u nohou dělaj mi dýdldý.  
Ref.

A někdy zdá se, že bych moh si holku narazit  
a mít zas střechu nad hlavou a jako jiný žít,  
pak ale chytnu vítr ten, co fouká od jihu,  
a vím, že věčnej tulák bude starej Johnny Doo.  
Ref.

# Sam Hall

*Live, Black rakef*

*D dur*

    D                G                D                A  
Moje jméno je Sam Hall, kominík, kominík,  
    D                G                D  
moje jméno je Sam Hall, kominík,  
    G                A                D                A  
já řemeslo opustil, abych loupil, krad a pil,  
    D                G                D                A                D                G                D  
a můj krk to právě dnes zaplatí, zaplatí, a můj krk to právě dnes zaplatí.

Už mě vezou na káře na Coot Hill, na Coot Hill,  
už mě vezou na káře na Coot Hill,  
už mě vezou na káře, zavolejte faráře,  
aby hříchy odpustil a já se očistil, aby hříchy odpustil, odpustil.

Až vystoupím na žebřík, přejde smích, přejde smích,  
až vystoupím na žebřík, přejde smích,  
život skončí po ránu, až se zhoupnu na trámu,  
život skončí po ránu, život skončí po ránu.

# Sedm propitých nocí

*Live, I heard the old man say*

*C dur*

**C**  
Já v pondělí šel z hospody, kde byl jsem trochu pít,  
**F C Am F**  
vtom vidím koně před domem, tam žádněj neměl být,  
**C F**  
já zavolał jsem ženu svou a hned jsem se jí ptal,  
**C F C**  
co dělá ten kůň před domem a kdopak ho tam dal.  
Za krkem zas už vopici máš, ty blázne vožralá, to přece je můj malej psík,  
co máma poslala, já prochodil jsem světa kraj a ledacos viděl,  
však že by psíci měli sedlo, to jsem nevěděl.

Já v úterý...vtom vidím kabát za dveřma, tam žádněj neměl být,  
já zavolał... co dělá kabát za dveřma a kdopak ho tam dal.  
Za krkem... to přec je deka vlněná, co máma poslala,  
já prochodil...že deky mívaj rukávy, tak to jsem nevěděl.

Já ve středu... vtom vidím fajfku na židli, tam žádná nemá být,  
já zavolał... co dělá fajfka na židli a kdopak ji tam dal.  
Za krkem... to přec je stará píšťala, co máma poslala,  
já prochodil... však že v píšťale hoří tabák, to jsem nevěděl.

Já ve čtvrtek... a pod postelí jsou boty, tam nic nemělo být,  
já zavolał... proč pod postelí boty jsou a kdopak je tam dal.  
Za krkem... to květináč je s muškáty, co máma poslala,  
já prochodil... že květináč má tkaničky, tak to jsem nevěděl.

Já v pátek... vtom vidím chlapa v posteli, tam žádněj neměl být,  
já zavolał... proč chlap je v mojí posteli a kdopak ho tam dal.  
Za krkem... to přec je malý miminko, co máma poslala,  
já prochodil... však že miminka fousy maj, tak to jsem nevěděl.

Já v sobotu... vtom chlap utíká z chalupy, tam žádněj neměl být,  
já zavolał... proč chlap utíká z chalupy a kdopak ho tam dal.  
Za krkem... to královskej byl výběrčí, vláda ho poslala,  
já prochodil... však výběrčího bez kalhot jsem ještě neviděl.

Já v neděli...a viděl jsem věc ve věci, to tak teda ale vůbec nemělo být,  
já zavolał... proč je ta věc ve věci a kdo to takhle dal.  
Za krkem... to byl jen starej teploměr, co máma poslala,  
já prochodil... že teploměr má přívěsky, tak to jsem nevěděl.



# Skibbereen

*Danův mor z lesa*

*A moll*

**Dm**                      **Am**                      **Dm**                      **Am**  
Já když jsem bejval malej kluk, můj táta vyprávěl,  
**Am**                      **C**                      **Am**                      **E**  
o místě které opustil, ač tolik rád je měl,  
**Am**                      **C**                      **Am**                      **E**  
o místě drsných skal a hor, zelených údolí,  
**Dm**                      **Am**                      **Dm**                      **Am**  
já důvod znát chtěl, proč musel opustit Skibbereen.

Chlapče můj, já farmář byl a musel tvrdě dřít,  
pak náhle přišel špatný rok, mé ovce začly mřít,  
daň byla příliš vysoká, já platit neměl čím  
a to byl první důvod, proč jsem šel ze Skibbereen.

Snad pouze smrt mi zaplaší vzpomínku na ten den,  
kdy statkář přišel, šerif s ním, náš dům byl zabaven,  
snad bůh to jednou odplatí těm duším proklatým  
a to byl druhý důvod, proč jsem šel ze Skibbereen.

Tvá máma, bůh jí požehnej, tak dál nemohla žít,  
do míst, kde sídlí andělé, musela odejít,  
hrob hluboký jsem vykopal pod skálou, kde je stín,  
pak neměl jsem už důvod, proč dál žít ve Skibbereen.

Teď víš už, proč jsem odešel z těch míst, co měl jsem rád,  
já chtěl bych vidět naposled, než půjdu věčně spát,  
ten kraj, v kterém jsem kdysi žil, než padnul na mě stín  
a má vzpomínka poslední zaletí do Skibbereen.



# Skye Boat Song

*I heard the old man say*

*D dur*

Ref.

**D** **A**  
Speed, bonnie boat, like a bird on the wing,  
**Hm G A**  
Onward! the sailors cry.  
**D A**  
Carry the lad that's born to be King  
**Hm G D**  
Over the sea to Skye.

**Hm A**  
Loud the winds howl, loud the waves roar,  
**G Hm**  
Thunderclaps rend the air.  
**Hm A**  
Baffled, our foes stand by the shore,  
**G Hm A**  
Follow they will not dare.  
Ref.

Though the waves leap, soft shall ye sleep,  
Ocean's a royal bed.  
Rocked in the deep, Flora will keep  
Watch by your weary head.

Many's the lad fought on that day,  
Well the Claymore could wield,  
When the night came, silently lay  
Dead on Culloden's field.  
Ref.

Burned are our homes, exile and death  
Scatter the loyal men.  
Yet ere the sword cool in the sheath  
Charlie will come again.

# South Australia

*I heard the old man say*

*C dur*

**C**  
In South Australia I was born,  
Heave away, haul away.  
**C**                    **(G)**            **C**  
South Australia, round Cape Horn,  
**C**                    **G**    **C**  
Bound for South Australia.

**Ref.**

Haul away, you rollin' king,  
Timmy heave away, Timmy haul away.  
Haul away, you'll hear me sing,  
We're bound for South Australia.

As I went out one morning fair,  
Heave away, haul away.  
It's there I met Miss Nancy Blair,  
Bound for South Australia.

**Ref.**

I rollicked her up, I rollicked her down,  
Heave away, haul away.  
I rollicked her round Old London Town,  
Bound for South Australia.

**Ref.**

The only thing that grieves me mind,  
Heave away, haul away.  
Is leaving Nancy Blairs behind,  
Bound for South Australia.

**Ref.**

If you ever go walluping round Cape Horn,  
Heave away, haul away.  
You'll wish to Christ you'd never been born,  
Bound for South Australia. **Ref. 2x**



# Spanish Lady

*Danův mor z lesa*

*G dur*

**G**                    **Em**                    **Am**                    **C**                    **D**  
Šel jsem jednou v Dublin city, zvon chtěl půlnoc oznámit,  
**G**                    **Em**                    **Am**                    **C**                    **D**  
vidím v okně hořet svíčku a krásnou holku si nohy mýt.  
**Em**                    **Am**                    **Em**                    **D**  
Dlouhý nohy, štíhlý nohy, jantarovou kůži má,  
**G**                    **Em**                    **Am**                    **C**                    **D**  
když jsem spatřil tolik krásy, myslím, že se mi to zdá.

**Ref.**

**G**                    **Em**                    **Am**                    **C**                    **D**  
Whack for the tooraloora laddy, whack for the tooralooralay.

Šel jsem jednou v Dublin city, osmá právě odbila,  
zas vidím v okně tu krásnou holku, zrovna si vlasy česala.  
Jako uhlí černý vlasy, hřeben stříbrný v nich má,  
když jsem spatřil tolik krásy, myslím, že se mi to zdá.  
Ref.

Šel jsem jednou v Dublin city, slunce zrovna zapadá,  
zas vidím tu krásnou holku, právě kytky zalívá.  
Zahlídla mě, utekla mně, jen se sukně třepotá,  
když jsem zahlíd tolik krásy, myslím, že se mi to zdá.  
Ref.

Já projel celej sever, západ, jih i východ, každéj kout,  
pěšky, na koni i vozem, přes oceán musel plout.  
Čas mi zbarvil stříbrem vlasy, srdce zvolna vychládá,  
však na tu holku vzpomenu si a cejtím se jak zamlada.  
Ref.

# Stirling Bridge

Salma mater

C moll

## Capo 3

Am

G

Dárlidimiddá, dárlidimid didlidá ...

Am

G

Am

G

Z dálky bubny zní, krajem vojsko táhne, hrabě ze Surrey po skotské krvi prahne,

Am

G

zrádný řeky proud překlenul most starý, v čele horalů jsou Wallace a Moray.

Vojsko anglické už se rychle blíží, u Stirlingu most ten jim cestu zkříží,

jízda rytířů k útoku se chystá, šípy houstne vzduch, je zkáza Skotů jistá.

Zní třeskot mečů a lámou už se kopí, náhle Skotů šik k útoku se vzchopí,

zpátky couvají v těžké zbroji páni, proud rudne krví, Skoti svou zem brání.

Trámy prastaré a naříznuté v půlce, Stirlingský most pad, Angličanů zhoubce

proud řeky si vzal, daň životů krutou, padlo mužů víc, nežli Skotů rukou.

Dárlidimiddá...

Hrabě ze Surrey zpátky s hanbou táhne, jeho muži spí v tůních řeky zrádné,

tam kde stál dřív most, krouží černé vrány, velké vítězství slaví skotské klany.

Dárlidimiddá...

# Strom Zelený

Master 15

C dur

**C**      **Am**      **F**      **C**  
Posečkej kate můj se smyčkou konopnou,  
**C**      **Am**      **Em**  
já vidím otce zdáli kráčet tou prašnou cestou,  
**Am**      **Em**      **Am**      **Em**  
snad zlato stříbro má pro spásu duše mý,  
**Am**      **G**      **Am F**      **C**  
či přišel se jen dívat, jak mě věší na strom zelený.  
**Am**      **Em**      **Am**      **Em**  
Já nemám zhola nic pro spásu duše tvý,  
**Am**      **G**      **Am F**      **C**  
já přišel se jen dívat, jak tě věší na strom zelený.

Posečkej kate můj se smyčkou konopnou,  
já vidím bratry zdáli kráčet tou prašnou cestou,  
snad zlato stříbro maj pro spásu duše mý,  
či přišli se jen dívat, jak mě věší na strom zelený.  
Nemáme zhola nic pro spásu duše tvý,  
my přišli se jen dívat, jak tě věší na strom zelený.

Posečkej kate můj se smyčkou konopnou,  
já vidím milou zdáli kráčet tou prašnou cestou,  
snad zlato stříbro má pro spásu duše mý,  
či přišla se jen dívat, jak mě věší na strom zelený.  
Já zlato stříbro mám pro spásu duše tvý,  
já nepřišla se dívat, jak tě věší na strom zelený.

Sundej z hrdla kate můj smyčku konopnou,  
milá mě přišla zachránit tou prašnou cestou,  
teď zlato stříbro dá pro spásu duše mý,  
ta nepřišla se dívat, jak mě věší na strom zelený.  
Teď zlato stříbro dá pro spásu duše tvý,  
ta nepřišla se dívat, jak tě věší na strom zelený.



# Stůl

Návrat

G dur

**G** **Em**  
Kdo miluje zvuk plný džbánů a kdo nerad popíjí sám,  
**G** **C** **G** **D** **G**  
kdo vrací se domů až k ránu, jó ten k našemu stolu je zván.

Ref.

**G** **C** **G** **Em**  
K našemu stolu je zván, k našemu stolu je zván,  
**G** **C** **G** **D** **G**  
(kdo vrací se domů až k ránu, jó ten k našemu stolu je zván.)

Kdo na nástroj strunný hrát umí, a kdo nerad brnká si sám,  
ať naladí své zlatý struny, jó a k našemu stolu je zván.

Ref.

Kdo na hraní ruce má levý a dar hudby není mu dán,  
ať pozvedne hlásek svůj smělý, jó a k našemu stolu je zván.

Ref.

Kdo radosti života pozná a kdo umí pít jako dán,  
ať starosti dnes večer nezná, jó a k našemu stolu je zván.

Ref.



# Škeble

*Panna v podkroví, Live*

*C dur*

**C**                      **Dm**                      **C**      **Am**              **Dm**      **G**  
Dublin je city, kde holky jsou pretty, tam poprvé spatřil jsem Molly Malone,  
**C**                      **Dm**                      **C**              **Am** **C**      **G C**  
jak táhne svůj vozík a zní její pokřik, kupte škeble, jsou jedlé a jsou živý jsou.

**Ref.**

**C**                      **Dm**                      **C**              **Am** **C**      **G C**  
Jsou živý jsou, ještě jsou živý jsou, mám škeble jsou jedlé a jsou živý jsou.

Už před mnoha léty její báby i tety chodily na rybí trh cestou tou  
a táhly svůj vozík a zněl jejich pokřik, kupte škeble jsou jedlé a jsou živý jsou.  
Ref.

Pak přišla zlá nemoc a nebyla pomoc, zemřela nám krásná Molly Malone,  
teď její duch courá a po nocích volá, kupte škeble jsou jedlé a jsou živý jsou.  
Ref.



# Tak se seberem

Salma mater

A moll

Am C G  
Moře šílí, ou hý, vlny bílý, ou hou,  
G Am  
mraky černý jak kočky, který nosí smůlu zlou.  
Strach se vkrádá, ou hý, daň svou žádá, ou hou,  
ruce slabý a ztuhlý, hlavu těžkou bolavou.

## Ref.

Tak se seberem', ou hý, tak se seberem', ou hou,  
vprostřed vln nemáme více než-li každej sílu svou.

Obzor skrývá, ou hý, sen, co zbývá, ou hou,  
sen, co zbývá nám jedinej, a za ním rvem' se tmou.  
Kdo se vzdává, ou hý, marně žádá, ou hou,  
naši lítost, když vody se mu zavřou nad hlavou.

## Ref.

Země v dáli, ou hý, příkrý skály, ou hou,  
najít přístav a trochu klidu, chvíli vydechnout.  
Teď už víme, ou hý, kam až smíme, ou hou,  
kam až smíme si na dno sáhnout, vzhůru zase plout.

## Ref. 2x





# Triangle

Live

F dur

## Capo 5

C

A hungry feeling, came over me stealing

F C D7 F

And the mice were squeeling, in my prison cell.

Ref.

C

And that auld triangle went jingle-jangle,

F C F C

All along the banks of the royal canal.

To begin the morning, the warden bawling,  
Get up out of bed, you, and clean out your cell!  
Ref.

Oh, the crew was peeping, and the lad was sleeping,  
As he lay weeping, for his girl Sal.  
Ref.

On a fine spring evening, the lad lay dreaming  
And the sea-gulls were wheeling, high above the wall.  
Ref.

Oh, the wind was sighing, and the day was dying,  
As the lad lay crying, in his prison cell.  
Ref.

In the female's prison, there are seventy-five women  
And I wish I was with them, that I did dwell.

Then that auld triangle could go jingle-jangle,  
all along the banks of the royal canal.



# Tulák

Master 15

C dur

Ref.

**C**  
Já se vždycky trochu toulal, po širým světě coural,  
**F** **C** **D7** **G**  
i když jsem párkrát boural, tak vím, jak mám věci brát.

**C**  
Jez a pij, co zvládneš, s holkama vždycky mládneš  
**F** **C** **G** **C**  
a nikdy nezestárneš, dokud máš chuť si hrát.

Já poznal jsem pár lidí, co žít se trochu stydí  
a jenom sebe vidí, jak stoupají výš a výš.  
Možná je to baví, mě nejvíc ale vadí,  
že jak mám žít, mi radí a na to jim musím říct.  
Ref.

Když padaj špatný karty, pomůžou lidi z party,  
nejsou ztracený varty, všechno jde s úsměvem.  
Jsou chvíle, který bolejí, i ty však za to stojej  
a roky všechno zhojej, na to jed klidně vem.  
Ref.

Zkroucenej artritidou, ohnutej gastritidou,  
až jednou ty dny přijdou, nad věcí musím být.  
Já trable skousnout musil a někdy jsem se dusil,  
však přesto jsem si zkusil na plný pecky žít.  
Ref.



# Twankydililo

Master 15

C dur

**C** **G**  
Krásný pohled je na kováře jak perlíkem buší,  
**C** **G**  
sval napíná, kleště třímá neb tak se to sluší.  
**C** **G**  
Z výhně žár měkce stoupá a železem voní,  
**C** **G**  
práce řádná za týden má okovat snad sto koní.

**Ref.**

**C** **G**  
Twankydililo, Twankydililo, Twankydililo dillo dillo dillo,  
**C** **F** **C** **G** **C**  
velké měchy z kůže zrobené hrají písničku milou.

Tři sta podkov, stovku rýčů, pět seker a hřebík,  
to vše zvládne, když vytáhne piva nejeden žejdlík.  
Svalnatou ho rukou zdvihne a k ústům ho kloní,  
přece sílu nabrat musí, když má kovat sto koní.  
Ref.

Že je kovář statný chlapík to ženské si cení,  
když po práci domů kráčí, na něj všechny se kření.  
On se jenom trochu zasní a táhne mu hlavou,  
jak si večer doma koá pěknou klisničku mladou.  
Ref.



# Twice Daily

*Salma mater*

*D dur*

**D** Já šestnáct měl a na loukách jsem pilně seno sklízel,  
**A** byl letní čas, tou dobou zas já s holkama měl svízel,  
**D** tak mladou Lucy spatřil jsem, když hrabal jsem se v seně,  
já ptal se, jak tu často je, řekla, že dvakrát denně.

Ta holka byla nádherná, já věděl, že je volná,  
však jedním jsem si nebyl jist, jestli by byla svolná,  
pak jednou ale uklouzla, když hrabali jsme v seně,  
její kalhotky se roztrhly a já měl to dvakrát denně.

## Ref.

Diridumdidá... twice daily.

Táta její zuřil dost, když hnal mě kolem stáje,  
brokovnicí mi sděloval, že mám už konec ráje,  
teď chlapče rychle zaplatíš, co užíval sis v seně,  
a s dcerou mou se oženíš, jestli chceš dvakrát denně.

## Ref.

Galon kořalky knězi za vdavky, požehnání je v ceně,  
dneska doma v posteli můžem být stále veselí tak jako tenkrát v seně,  
pak synek se nám narodil a po něm dcerka krásná,  
já věru pyšnej táta byl a Lucy byla šťastná.

## Ref.

Dneska dětí máme přes deset, já přehled jsem už ztratil,  
a jsme spolu čtyřicet let, ten čas se nějak zkrátil,  
vlasy, vousy mám už šedivý, to nevadí můj ženě,  
když na seno si vzpomenem, máme to dvakrát denně.

## Ref.



# Válijou

(Znám louku za řekou)

Master 15

D dur

Ref.

**D**            **G**            **D**            **A**  
Znám louku za řekou, kde se mlhy válijou,  
**D**            **G**            **D**    **A**    **D**  
znám louku za řekou, kde se mlhy válijou.

**D**  
Na tý louce roste strom, velkej strom a vzácnej strom,  
**D**                            **A**    **D**  
strom na louce, kde se mlhy válijou. Ref.

Na tom stromě silná větev, velká větev, vzácná větev, větev na stromě,  
strom na louce, kde se mlhy válijou. Ref.

Na tý větvi ptačí hnízdo, velký hnízdo, vzácný hnízdo, hnízdo na větvi,  
větev na stromě, strom na louce, kde se mlhy válijou. Ref.

A v tom hnízdě bílý vejce, velký vejce, vzácný vejce, vejce v hnízdě,  
hnízdo na větvi, větev na stromě, strom na louce, kde se mlhy válijou. Ref.

A v tom vejci bydlí pták, velkej pták, vzácnej pták, pták ve vejci, vejce v hnízdě,  
hnízdo na větvi, větev na stromě, strom na louce, kde se mlhy válijou. Ref.

A ten pták má pestrý peří, velký peří, vzácný peří, peří na ptáku, pták ve vejci,  
vejce v hnízdě, hnízdo na větvi, větev na stromě, strom na louce,  
kde se mlhy válijou. Ref.

Na tom peří žijou blechy, velký blechy, vzácný blechy, blechy na peří,  
peří na ptáku, pták ve vejci, vejce v hnízdě, hnízdo na větvi, větev na stromě,  
strom na louce, kde se mlhy válijou.

Ref. 2x



# Velkej džbán

*I heard the old man say*

*E moll*

**Em** **H7** **Em**  
Dnes Mary do prstu se řízla a starej David ráno krev plival  
**Em** **H7** **Em**  
a v kolíbce si dítě vříská a kocour Johnnymu ret poškrábal.  
**G** **D** **Em** **H7**  
Velkej džbán, i ten malej džbán, velkej džbán, i ten malej džbán,  
**Em** **H7** **Em**  
jen dál lij a naplň po okraj.  
**Em** **H7** **Em** **H7**  
Džbán už je prázdnej, velkej džbán je prázdnej,  
**Em** **G** **Em** **H7** **Em**  
velkej džbán je prázdnej a to smutné je.

Dnes Mary do nohy se řízla a starej David sní svůj věčnej sen,  
dítě vříská po světnici lítá a Johnny hodil kočku z okna ven.  
Velkej džbán, i ten malej džbán, velkej džbán, i ten malej džbán,  
jen dál lij a naplň po okraj.  
Džbán už je prázdnej, i malej džbán je prázdnej,  
malej džbán je prázdnej a to smutné je.

Mary už se zase řízla a starej David už pod drnem spí,  
dítě vříská po vesnici lítá a Johnny honí kočku na návsi.  
Velkej džbán, i ten malej džbán, velkej džbán, i ten malej džbán,  
jen dál lij a naplň po okraj.  
Džbány jsou prázdný, oba dva jsou prázdný,  
džbány už jsou prázdný a to smutné je.

# Velryby

Black rakef

H moll

## Capo 2

Am

Diamond loď je nádherná, stojí na kotvách

Am G Am

a v přístavu je lidí dav, že nepropad by hrách.

Am

Starej Thompson rozkaz dal, vyplout po vlnách

Am G Am

tam na sever, kde dlouhý den se neutápí v tmách.

Ref.

C G Am

Tak jen výš hlavu drž, srdce svý pevný měj,

Am G Am

s námi lovit velryby popluj dál na sever.

Už holky stojej na molu a neuslyšíš smích

a sůl nad zlato ceněná stéká jim po tvářích.

Tam neplač holka, usměj se a nemáčej svůj šál,

to dřív pokvete gronskej led než bych se moře bál.

Ref.

Tak pij na zdraví lodníků a námořníků všech,

zas půl roku to potrvá, než spatřím pevnej břeh.

Až v Peterhead zas přistanem, jo tak se vhodím

a novou lásku najdu si a řádně zakalím.

Ref.

Až loď plničká oleje přistane u břehu,

tak budou štěstím bez sebe ty holky v přístavu.

Až večer spolu zalezem pod nový příkrývky,

budou mít práci truhláři, co dělaj kolíbký.

Ref.



# Vrátková

*Návrat*

*A moll*

**Am**            **G**                            **Am**  
When I was a little boy, so my mother told me, Jimmy,  
**Am**            **G**                            **Am**  
Way haul away, we'll haul away Joe.

If I did not kiss a girl, my lips would all grow moldy, Jimmy,  
Way haul away, we'll haul away Joe.

Oh, way, haul away, the good ship now is rolling, Jimmy,  
Way haul away, we'll haul away Joe.

Louis was the King of France before the revolution,  
Way haul away, we'll haul away Joe.

Then he got his head cut off, it spoiled his constitution,  
Way haul away, we'll haul away Joe.

First I met an English girl and she was fat and lazy, Jimmy,  
Way haul away, we'll haul away Joe.

Then I met an Irish girl, and she damn drove me crazy, Jimmy,  
Way haul away, we'll haul away Joe.

Oh, way haul away, we're bound for better weather, Jimmy,  
Way haul away, we'll haul away Joe.





# Waxies Dargle

Návrat

D dur

          D                  G                  D  
Mám dlouhej vandr línej vandr až do Waxies Dargle,  
D                  G                  D          A          D  
dlouhej vandr línej vandr, na dno jsem si hrábl.  
D  G  A  
Vyšli jsme si z Monto Town dva, já a Kill Mc Ardle,  
D                                  G                  D          A          D  
dřív než dneska slunce zapadne, tak jsme ve Waxies Dargle.  
D  G  A  
Lichvář nezná čekání i kůži by mně stáhl,  
D                  G                  D          A          D  
já se radši vydám rovnou cestou až do Waxies Dargle.

Vím, že někdy se tě chytne smůla, vem na dlani chlup,  
a nemáš v kapse ani bůra, tak šlapej a trp.  
Řek mi starej rybář ve vsi jednu moudrost dávnou,  
víš, když nemáš v kapse ani penci, tak máš kapsu prázdnou.  
Zajdeme si k lichvářovi, prachy vypůjčíme,  
máme jen tuhletu jednu šanci, to my dobře víme.

Mám dlouhej vandr línej vandr až do Waxies Dargle,  
koření jsme nakoupili tak mám těžkej bág.  
Je tam pepř i tymián a od babičky svícen,  
já to všechno brzy zkapalním a propláchnu si jícen.  
A zajdeme si za holkama, prohejříme bág,  
já se dlouho těším na tu žhavou noc ve Waxies Dargle.

Mám dlouhej vandr línej vandr až do Waxies Dargle,  
dlouhej vandr línej vandr, na dno jsem si hrábl.  
Vyšli jsme si z Monto Town dva, já a Kill Mc Ardle,  
dřív než dneska slunce zapadne, tak jsme ve Waxies Dargle.  
Lichvář nezná čekání i kůži by mně stáhl,  
já se radši vydám rovnou cestou až do Waxies Dargle.



# Weila

*Danův mor z lesa, Live*

*Adur*

**A**

Znám příběh jedný ženský, co žila v temnym lese,

**A**

weila weila wolijá,

**E**

znám příběh jedný ženský, co žila v temnym lese,

**E**

**A**

dole u řeky Sorijá.

Měla malý dítě sotva půlroční...

Vzala dlouhej nůž, byl ostrej dost...

Propíchla to dítě skrz naskrz...

Tři policajti u ní bušej na dveře...

Vzali tlustej provaz a změřili jí krk...

Na provaze tlustým ženská visí už...

To byl konec ženský, co žila v lese...



# Where Are You

Salma mater

H dur/C

## Capo 4

Ref.

G D Em C

Where are you tonight, I wonder?

G D Em C

And where will you be tonight when I cry?

Em D Hm C

Will sleep to you come easy, though alone I can't slumber?

G D Em C

Or will you welcome in the morning at another one's side?

How easy for you the years slip under

And left me a shadow the sun can't dispel.

I have built for you a tower of love and admiration,

I see you so high I cannot reach myself.

I look through my window at a world filled with strangers,

The face in my mirror is the one face I know.

You have taken all that's in me, though my heart is in no danger,

My heart is in no danger, but I'd still like to know.

Ref.

If there's a silence, then it can be broken,

If there beats a pure heart, it's there I will go.

And time will work its healing, and the spirit will grow stronger,

But oh, in the meantime, I'd still like to know.

Where are you?



# Whisky in the Jar

Salma mater

C dur

**C** **Am**  
Já šel jsem v Kerry mountain a šlo se mi dost lehce,

**F** **C** **Am**  
až za zatáčkou starej Farrel sčítal obsah měšce,

**C** **Am**  
já pistoli jsem vytáh, hned nato rapír tasil

**F** **C**  
a pak už jsem jen sklízel to, co starej Farrel zasil.

**G** **C**  
**Ref.** Rimbada rimbada dá, whack fol my daddy O,  
**F** **C** **G** **C**  
whack fol my daddy O, there's whiskey in the jar.

Já vzal mu všechny prachy až do poslední penny  
a strčil jsem je do kapsy a vzal je domů k Jenny,  
ta byla ke mně milá, že jinýho prej nechce,  
snad ďábel sám to způsobil, že ženský lžou tak lehce. Ref.

Já do postele zapad, ztahanej jak kotě  
a zdálo se mi o stříbře, drahokamech a zlatě,  
však Jenny, mrcha lstivá, střelnej prach namočila  
a vzkázala hned Farrelovi, že mě odzbrojila. Ref.

Já ráno protřel oko a už se dovnitř hrnou,  
starej Farrel s vojákama, že mě k soudu vemou,  
já pistoli jsem vytáh, však nelze střílet vodou,  
rapír mi Jenny schovala, a tak mě k soudu vedou. Ref.

Soudce mě dal zavřít, že obral jsem Farrela  
a z toho města zatuchlýho hlava mě bolela,  
však nedali mi pouta, mý nohy rychle běží  
a omráčenej žalářník tam možná ještě leží. Ref.

Ted' brácha mi snad helfne, v armádě slouží léta,  
je v Corku nebo Killarney, to není konec světa,  
vydáme se spolu přes hory do Killkenny  
a postará se o mě líp než moje drahá Jenny. Ref.

Někdo se rád toulá a trmácí se krajem,  
jinej se rád zdržuje v místech, kde karty hrajem,  
já záliby mám jiný, z ječmene šťávu piju  
a svádím hezký holky, zkrátka prostě jen rád žiju. Ref.



# Wild Rover

*G dur*

**G** **C**  
I've been a wild rover for many a year,  
**G** **D** **G**  
And I spent all my money on whiskey and beer.  
**G** **C**  
And now I'm returning with gold in great store,  
**G** **D** **G**  
And I never will play the wild rover no more.

**Ref.**  
**D** **G** **C**  
And it's no, nay, never, no nay never no more,  
**G** **C** **D** **G**  
Will I play the wild rover, no never no more.

I went to an ale-house I used to frequent,  
And I told the landlady my money was spent.  
I asked her for credit, she answered me "Nay,  
Such a custom as yours I could have any day."  
**Ref.**

I took from my pocket ten sovereigns bright,  
And the landlady's eyes opened wide with delight.  
She said "I have whiskey and wines of the best,  
And the words that I spoke sure were only in jest."  
**Ref.**

I'll go home to my parents, confess what I've done,  
And I'll ask them to pardon their prodigal son.  
And if they forgive me as ofttimes before,  
Sure I never will play the wild rover no more.  
**Ref.**



# Zbojník

*Panna v podkroví*

*A moll*

**Am**

Teď pojdte a slyšte tu píseň, co zpívám, a hospodský rychle už dolévej džbán,

**Am**

**G**

**Am**

**G**

**Am**

jak žil mladý zbojník, co krajem se toulal, měl sedm stop výšky a lesů byl pán.

On oloupil soudce a oloupil lordy, o tisíc liber každý z nich obrán,  
však jednou šel cestou mladičkový lodník, stůj každý, děl zbojník,  
ať pán nebo kmán.

Dej sem co v kapse máš lodníku mladý, zlaťák či měďák, já rozdíl neznám,  
mý kapsy jsou plný, mu odpoví lodník, já dva roky dřiny v nich složený mám.

Já opustil loď, svý přátele hledám, z nich jeden se žení a já tam chci být,  
já liber mám šestnáct a tak mi je nechej a popřej mi štěstí, ať můžu dál jít.

Zbojník však mohutnou udeřil pěstí a lodník pad k zemi jak podřatý strom,  
když ze země vstával, řek něco ti dlužím, já svý dluhy platím, ať praští mě hrom.

A bili se dlouho jak vojáci v poli, jak o stádo beran, jak o krávu býk,  
pak zbojníka lodník konečně skolil, až ležet už zůstal a navěky ztich.

A povídá lodník, svůj dluh jsem teď splatil,  
ať v pekle se smažíš, kde měl jsi už být,  
já kdybych byl zbojník, co tisíc má liber, lodníka chudého nechal bych jít.

# Znej směr

Návrat

D dur

## Capo 2

Ref.

**C**                      **G**                      **F**                      **C G**  
Hej znej směr, kterým má loď se dát, když hrozí mrak černej jak tér,  
**C**                      **G**                      **F**                      **G**                      **C**  
hej znej směr, kterým má loď se dát, když vítr zrovna nehraje to fér.

**Am**                      **C**                      **Am**  
Dávno ví, to každej z nás, že loď je dům i svět,  
**C**                      **F**                      **C**                      **G**                      **C**  
že holku svou tu necháváš snad na pár dlouhej let.  
**Am**                      **C**                      **Am**                      **F**                      **G**  
Už se v dálce ztrácí přístav tvůj, teď slanou náruč máš.  
Ref.

Sůl a vůni moří máš a spoustu toužení  
a jinej možná za týden se s tvou holkou ožení,  
však v každém ze svých přístavů ty jinou náruč máš.  
Ref.

Ref. 2

Hej znej směr, kterým má chlap se dát, když ženská má srdce jak tér,  
hej znej směr, kterým má chlap se dát, když holka zrovna nehraje to fér.



# Žabák

*I heard the old man say*

*B dur*

## Capo 1

A E  
Žabák si myšku namluvil, fol rol the rinku why aireo,

A  
Žabák si myšku namluvil, v jejím domku ji navštívit byl,

A G A E A  
follow the rinku why aireo, oh tattie falay falendy.

Myško má malá, chceš mou být...

Myško má malá, chceš mou být, jen bude-li táta souhlasit...

Starý myšák jim souhlas dal...

Starý myšák jim souhlas dal, v klobouku hostinu vystrojil dal...

Čmelák tam první přiletěl...

Čmelák tam první přiletěl, pruhovaný fráček měl...

Potom se dostavil hrdliček pár...

Potom se dostavil hrdliček pár, zavrkal, začal ruinovat bar...

Černý šnek na zádech své dudy měl...

Černý šnek na zádech své dudy měl, na svatbu rád jim zahrát šel...

Pili gin, whisky, pivo a gin...

Pili gin, whisky, pivo a gin, vesele tančil každý s každým...

Poslední přiklusal kocour dráp...

Poslední přiklusal kocour dráp, neřekl nic, jen myšku chňap!





# Žádný neví

*Panna v podkroví*

*A dur*

## Capo 2

Am D G Em Am D G  
Žádný neví, kam hejna táhnou, ptáci z hor půlnočních letí, znají směr.  
Am D G Em Am D G  
S dalek touhou a s větrem v zádech, s tím hejnem táhnout, mířit na sever.

G D G C D  
A láska má stovky mil je vzdálená a můj stín to jediné co mám.  
Am D G Em Am D G  
Vůni moří pouští dech sálavý, prach cesty toulavý pod kůží teď mám.

Vál vítr z polí, ozvěnou léta hrál a já se díval, jak padá k zemi list.  
Dlouho vířil, pak jako kámen, ztratil se v hlíně, já musel jsem si říct.

Čas dávno svál všechny touhy vzdálené, já teď už vím, že sám jdu sám.  
Z nízkých mraků déšť cestu smáčí, přes pole kráčí starý tulák dál.

# Živá voda

*Salma mater*

*D dur*

**D** **A**  
Živou vodu vyrobíš jen z pravý irský rosy,  
**D** **G** **D** **A** **D**  
z ječmene co na poli teď ženci s láskou kosí,  
to nejlepší zrno vem, co irská země dává,  
v horkém vzduchu bez dýmu se na slad zadělává.

## Ref.

Jóhó, tak neváhej a dones ňáký třísky,  
ať už oheň plápolá, jdem pálit irskou whisky.

Každá věc ta má svůj čas, teď všechno pěkně kvasí,  
jak se letos vydaří, záleží na počasí,  
Skotové jsou spořiví, to nemusím vám říkat,  
zato ale Irové pálí svou whisky třikrát.

## Ref.

Když je všecko hotový, tak někde pěkně v koutku,  
nech ji šest let v klidu zrát v pravým irským soudku,  
tu živou vodu vždycky měj, nelituj za ní penci,  
zničí všechny neduhy, zabrání impotenci.

## Ref. 2x



# Annamacu

Master 15

Em, G/D

## Anna Maculeen



Musical notation for the piece "Anna Maculeen". It consists of four staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). The melody is written on a single line. The first two staves show the main melody with eighth and quarter notes. The third and fourth staves feature a more rhythmic pattern with eighth notes and a triplet of eighth notes in the third measure of the fourth staff.

## Dick Gossip



Musical notation for the piece "Dick Gossip". It consists of four staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). The melody is written on a single line. The first two staves show the main melody with eighth and quarter notes, including triplet markings. The third and fourth staves feature a more rhythmic pattern with eighth notes and quarter notes.

# Barra

*C moll*

## The Whistler of Rosslea

## Barra to Balloch

# Brian Boru's March

*Danúv mor z lesa, I heard the old man say*

*A moll*

The musical score for Brian Boru's March is presented in six staves of treble clef notation. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The first four staves contain the main melody, with the second and fourth staves ending in repeat signs. The fifth and sixth staves provide a rhythmic accompaniment, featuring a consistent eighth-note pattern.

# Butterfly

*I heard the old man say*

*Em, Am*

## Butterfly

## Trip to Skye

# Captain O'Kane

*I heard the old man say*

*G moll*

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in the key of G minor (two flats) and 6/8 time. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns.

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature.

The third system of musical notation consists of two staves. The melody in the top staff includes a sharp sign (F#) on the second staff of this system, indicating a change in the key signature to G major.

The fourth system of musical notation consists of two staves, concluding the piece with a double bar line at the end of each staff.

# Congress

Salma mater

A moll

Musical score for 'Congress' in A minor, Salma mater. The score consists of four staves of music in treble clef with a common time signature. The melody is written on a single staff. The first staff contains the first four measures. The second staff contains the next four measures, ending with a repeat sign. The third staff contains the next four measures. The fourth staff contains the final four measures, ending with a repeat sign and a triplet of eighth notes marked with the number 3.



# Donkey Reel

Salma mater

G dur/D

## Donkey Reel



Musical notation for the first system of 'Donkey Reel'. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The second staff continues the melody and includes a first ending bracket labeled '2.' at the end.



Musical notation for the second system of 'Donkey Reel', consisting of two staves. The first staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The second staff includes a first ending bracket labeled '1.' at the end.

## Flowing Bowl



Musical notation for the first system of 'Flowing Bowl', consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes.



Musical notation for the second system of 'Flowing Bowl', consisting of two staves. The second staff features two triplet markings, each labeled with the number '3' below the notes.



Musical notation for the third system of 'Flowing Bowl', consisting of two staves. The melody continues with eighth and sixteenth notes.



Musical notation for the fourth system of 'Flowing Bowl', consisting of two staves. The melody concludes with a quarter note and a half note.

# Drowsy Maggie

Salma mater

Em/D, Hm

## Drowsy Maggie

Musical notation for the song "Drowsy Maggie" by Salma mater. It consists of four staves of music in the key of E major (one sharp) and common time (C). The first two staves represent the vocal melody, and the last two staves represent the guitar accompaniment. The melody is a simple, repetitive tune, and the guitar part provides a steady accompaniment with a mix of chords and single notes.

## Tam Lin

Musical notation for the song "Tam Lin" by Salma mater. It consists of four staves of music in the key of E major (one sharp) and common time (C). The first two staves represent the vocal melody, and the last two staves represent the guitar accompaniment. The melody is a simple, repetitive tune, and the guitar part provides a steady accompaniment with a mix of chords and single notes.

# Dunmore & Morrison

*Dan ùv mor z lesa*

*E moll*

## Dunmore Lasses

The Dunmore Lasses section consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, rhythmic style. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and repeat dots. The third and fourth staves continue the piece, with the fourth staff also ending with a double bar line and repeat dots.

## Morrison's Jig

Morrison's Jig is presented in six staves of music. The first staff uses a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is characterized by its rhythmic pattern. The second staff includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The remaining four staves continue the piece, with the final staff ending with a double bar line and repeat dots.

# Fancy Jig

Master 15

Em/G, D

## Leithrim Fancy



Musical notation for Leithrim Fancy, consisting of four staves of music in treble clef, 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#).

## Old Station House



Musical notation for Old Station House, consisting of four staves of music in treble clef, 6/8 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes first and second endings.

# Kovářka

*I heard the old man say*

G, Hm, D

## Merry Blacksmith



Musical notation for the piece 'Merry Blacksmith'. It consists of four staves of music in G major and common time. The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one sharp (F#).

## Buttermilk Mary



Musical notation for the piece 'Buttermilk Mary'. It consists of four staves of music in G major and common time. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one sharp (F#).

## Merry Blacksmith 2



Musical notation for the piece 'Merry Blacksmith 2'. It consists of four staves of music in G major and common time. The melody is similar to the first 'Merry Blacksmith' piece, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one sharp (F#).

# Lad O' Beirne's

*I heard the old man say*

*G dur*

The musical score for 'Lad O' Beirne's' is presented in four staves. The first staff is the main melody, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots. The third and fourth staves provide a more complex accompaniment with various rhythmic patterns and rests. The fourth staff also ends with a double bar line and repeat dots.

# Pohřbil jsem

*Black rakef*

*Am, D*

## Dusty Windowsills

Musical notation for the piece 'Dusty Windowsills'. It consists of six staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and 6/8 time signature. The melody is written in a single line across the staves, with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## I Burried My Wife and Danced on her Grave

Musical notation for the piece 'I Burried My Wife and Danced on her Grave'. It consists of four staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and 6/8 time signature. The melody is written in a single line across the staves, featuring a mix of eighth and quarter notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

# Polky

Master 15

G, D, A

Musical notation for 'Polky' in G major, 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is the melody, and the second and third staves are accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

# John Ryan's Polka

Musical notation for 'John Ryan's Polka' in G major, 2/4 time. It consists of five staves. The first staff is the melody, and the subsequent four staves are accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



# Polky New

Master 15

G, Am

## Captain Byng

Musical notation for 'Captain Byng' in G major, 2/4 time. The piece consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

## As I Went out upon the Ice

Musical notation for 'As I Went out upon the Ice' in G major, 2/4 time. The piece consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The third staff continues the melody. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots, also including first and second endings.

# Rights of Man

Live

Am, Em

The first system of musical notation consists of four staves. The first staff is a treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff features four groups of triplets, each marked with a '3' below the notes. The third and fourth staves continue the melodic line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system of musical notation consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff features three groups of triplets, each marked with a '3' above the notes. The third and fourth staves continue the melodic line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

# Sean & Banshee

Salma mater, I heard the old man say

D dur, G

## Sean Smith / Mac Arthur Road



Musical notation for Sean Smith / Mac Arthur Road, consisting of seven staves of music in G major and common time. The melody is primarily eighth-note based.

## Banshee



Musical notation for Banshee, consisting of four staves of music in G major and common time. The melody includes a double bar line with repeat dots at the beginning and a first/second ending structure at the end.

# Tolka polka

Live

A moll

## Ballydesmond Polka

The musical score for Ballydesmond Polka is presented in four systems, each with four staves. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written on the top staff, while the accompaniment is split between the three lower staves. The piece is in A minor, indicated by the key signature of one flat (B-flat). The score consists of 16 measures, with repeat signs at the end of the first and second systems. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

The Tolka

The musical score for 'The Tolka' is presented in six staves of treble clef notation. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody consists of six measures per staff, with the final measure of each staff ending in a double bar line and repeat dots. The notes are as follows:

- Staff 1: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
- Staff 2: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
- Staff 3: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
- Staff 4: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
- Staff 5: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
- Staff 6: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

# Veselá

Black rakef

G dur

## Cregg's Pipes





## CD

### Návrat

*Stůl*

*Finnegan*

*Návrat*

*Muž z Vysočiny*

*Hostina*

*Vrátková*

*Choroš*

*Waxies Dargle*

*Pomrych*

*Letní ráno*

*Mary*

*Řeka života*

*Znej směr*

*Dudlaj dej*

*Město mládí*

*Námluvy v kuchyni*

*Danny Boy*

### Panna v podkroví

*Ledy*

*Škeble*

*Irish Rover*

*Foggy Dew*

*Punče džbán*

*Grog*

*County Down*

*Zbojník*

*Adam's Glen*

*Kůzle Kid*

*Drumbulín*

*Rozbítej rám*

*Žádný neví*

*Přání*

*Rimbada*

*Panna v podkroví*

*Mo ghile mear*

### Danův mor z lesa

*Spanish Lady*

*Jock Stewart*

*Skibbereen*

*Dunmore & Morrison*

*Reilly*

*Francie 1*

*Kaliko*

*Řeknu mámě*

*Brian Boru's March*

*Francie 3*

*Muirsheen Dorkin*

*Pentlička*

*Weila*

### Live

*Grog*

*Rambling Irishman*

*Mary*

*Škeble*

*Rights of Man*

*Pijme*

*Reilly*

*Kaliko*

*Francie 1*

*Sam Hall*

*County Down*

*Lord of the Dance*

*Pentlička*

*Francie 2*

*Tolka polka*

*Jock Stewart*

*Dvě sestry*

*Weila*

*Triangle*

*Sedm propitých nocí*

*Battle Cry*

*Finnegan*

*Irish Rover*

*Ready for the Storm*

### Black rakef

*Jakobiti*

*Mount and Go & Veselá*

*Donkey Riding*

*Delgaty*

*Pohřbil jsem*

*Francie 4*

*Velryby*

*Annachie Gordon*





*Fire Marengo*  
*Rybí tuk*  
*Sam Hall*  
*Rakev*

### *Salma mater*

*Živá voda*  
*Twice Daily*  
*Drowsy Maggie*  
*Falidudaj*  
*Patrik*  
*Cape Cod*  
*Stirling Bridge*  
*Whisky in the Jar*  
*Tak se seberem*  
*Lodník*  
*Sean & Banshee*  
*Where Are You*  
*Donkey Reel*  
*Prase*  
*Hog Eye Man*  
*Drunken Sailor*  
*I Am Maid*  
*British Army*  
*Kozel*  
*Johny Jump Up*  
*Congress*  
*Ready for the Storm*  
*Drak*  
*Hostina*  
*Rakev*  
*Finnegan*

### *Master 15*

*Botany Bay*  
*Galway Races*  
*Annamacu*  
*Strom Zelený*  
*Johny I Hardly Knew Ye*  
*Dragoun*  
*Home Boys Home*  
*Rocky Road to Dublin*  
*Paddy*  
*Mc Grath*  
*Lizzie Lindsay*

*Polky*  
*Co Down 2*  
*Rackabello*  
*Rok 98*  
*Džbánek piva*

*Liverpool*  
*Ládidam*  
*Monto*  
*Twankydillo*  
*Easy*  
*Polky New*  
*Pirátská*  
*Tulák*  
*Fancy Jig*  
*Black is the Colour*  
*Řemeslo tulácký*  
*Válijou*  
*Když si dáš*  
*Dzip*

### *I heard the old man say*

*Mladý Skot*  
*Byker Hill*  
*Sean & Banshee*  
*Králův šilink*  
*Dívka a kovář*  
*John Kanaka*  
*Captain O'Kane*  
*Fiddler's Green*  
*Kozel*  
*Burning of Auchindoun*  
*Čtyřicet liber*  
*Butterfly & Trip to Skye*  
*Lovec*  
*Lodník*  
*Skye Boat Song*  
*South Australia*  
*Velkej džbán*  
*Brian Boru's March*  
*Žabák*  
*Ready for the Storm*  
*Kovářka*  
*Henry*  
*Sedm propitých nocí*



Mockrát děkujeme všem fanouškům Fiannanu a těšíme se,  
že si s námi opět zazpíváte :-)

Luisa Dudáková, Jirka Pobuda, Martin Pobuda, Radek Bezděka,  
Katka Lorencová, Ondřej Vodička a další bývalí členové kapely

[www.fiannan.cz](http://www.fiannan.cz)

[www.facebook.com/kapelafiannan](https://www.facebook.com/kapelafiannan)





